

ساميو بابين تقدمو
ادابكم الجليله وقدمو
البناء بشكلا وفريقا
متميزا

ساميو بابين تقدمو
ادابكم الجليله وقدمو
البناء بشكلا وفريقا
متميزا

ساميو بابين تقدمو
ادابكم الجليله وقدمو
البناء بشكلا وفريقا
متميزا

الاعمال للنقل السريع
بوتل شاتل للعالم

١٠٠ دناتير لنقل طرودكم بمحور
١٠٠ نصف كيلومتر في نقطة بالعالم

١٠٠ دناتير لنقل طرودكم بمحور
١٠٠ نصف كيلومتر في نقطة بالعالم

صدام: صداف عن العراق ارضك وتاريخك ومستقبلا

٩٧ غارة عراقية خلال ٢٤ ساعة وتدمير ٣ معسكرات ومحطات كهربائية

قصف ايراني للسوم الشال على البصرة

بغداد - وكالات - قال الرئيس العراقي صدام حسين ان العراق كله ارضك وتاريخك ومستقبلا. واصفاه في حديث امس لدى اداء رئيس المجلس التشريعي والتشريعي للخطوة كرسن الحكم الذاتي البين القانوني امامه ان القرية التي تقال دفاعا عن العراق وتطير تصفيات بهذا المعنى فانه لامر طبيعي ان نسيرها عن قرية اخرى لم تكن تضحياتها بمستوى تلك.

وتحدث الرئيس صدام حسين عن المساواة امام القانون وقال ان الانسان صحيح هو الذي يخلق القانون لكنه لا يخلقه مجردا عن التقاليد والحياة الاجتماعية ومقاييسها وعن الشرعية وشرعية

٢١ البقية على ص ٢١

واشنطن: أحداث خطيرة في الاراضي المحتلة

الضفة وغزة تحولتا لساحة مواجهة شاملة

اغلاق جامعة بيرزيت... و١١ قتيلا وجريحا بمذبحة جديدة

الضفة وغزة تحولتا لساحة مواجهة شاملة اغلاق جامعة بيرزيت... و١١ قتيلا وجريحا بمذبحة جديدة

الضفة وغزة تحولتا لساحة مواجهة شاملة اغلاق جامعة بيرزيت... و١١ قتيلا وجريحا بمذبحة جديدة

الضفة وغزة تحولتا لساحة مواجهة شاملة اغلاق جامعة بيرزيت... و١١ قتيلا وجريحا بمذبحة جديدة

الضفة وغزة تحولتا لساحة مواجهة شاملة اغلاق جامعة بيرزيت... و١١ قتيلا وجريحا بمذبحة جديدة

الضفة وغزة تحولتا لساحة مواجهة شاملة اغلاق جامعة بيرزيت... و١١ قتيلا وجريحا بمذبحة جديدة

الضفة وغزة تحولتا لساحة مواجهة شاملة اغلاق جامعة بيرزيت... و١١ قتيلا وجريحا بمذبحة جديدة

الضفة وغزة تحولتا لساحة مواجهة شاملة اغلاق جامعة بيرزيت... و١١ قتيلا وجريحا بمذبحة جديدة

الضفة وغزة تحولتا لساحة مواجهة شاملة اغلاق جامعة بيرزيت... و١١ قتيلا وجريحا بمذبحة جديدة

مجمع طبي كويتي... بقلم ناصر عبدالعزيز الفهد

المتبع لاجازات الكويت على المستوى التربوي والتعليمي يلاحظان المسيرة كانت غنية، وان المحصلة افرزت عددا كبيرا من الخريجين والخريجات من اصحاب الاختصاص العالي في ميادين الطب والهندسة ومختلف فروع العلوم الاخرى.

والمرء لا يتكبر دور الحكومة في دعم المؤسسات والمجاهد التعليمية وخاصة الجامعة بتفريعاتها وكلياتها. وقد كان لهذا الدعم اثره المميز في مواكبة حركة النهضة التي تشهدها البلاد دون توقف او ابطاء وفي المقابل اثبت الشباب الكويتي انه في موضع الثقة وفي موقع الادراك والاحاطة بطبيعة المسؤوليات الملقاة عليه كتحقيق تقع على عاتقه مسؤوليات وواجبات تحمله ومواطنيه.

وما هذه الكوكة الصاعدة من المهندسين والاطباء الا شواهد حضارية تبث على الطمانينة والرضا، وتؤكد ان المهندس الكويتي قادر على العطاء في مواقع العمل، وان الطبيب الكويتي.. يملك زمام المهنة ويتابع الجديد والمتطور فيها.

ولعل العبادات الخاصة التي يقوم على شوقها اطباء كويتيين هي دليل على الابداع والرغبة في استثمار الجهد والوقت في خدمة المجتمع. فمعظم اصحاب العيادات الخاصة يعملون صياحا وفي وزارة الصحة، وفي المساء ينصرفون الى الصلة مع زملائهم في مجال الطب، ان هؤلاء اختصاصاتهم بلا كلل او تعب وذلك انطلاقا من ايمان هؤلاء الشباب بالعمل والرغبة في رد الجميل لوطن الذي انشأهم وقدم لهم الكثير في تعليمهم وبيوتهم وتطورهم وتنمية العلم.

ومن حق هؤلاء الذين اكفوا سنوات العمر في العلم والتحصيل العالي وخاصة في مجال الطب، ان يلقوا مزيدا من الرعاية والدعم في ضوء الاعمال المتزايدة على عباداتهم، وهذا الاعتراف هو واحد مؤشرات النجاح والتقدم.

هؤلاء الاطباء بحاجة الى موقع يرضيهم، بحيث يساهم في المرض والمراميل الوصول الى عياداتهم دون تعقيد او صعوبة في البحث والتفتيش عن المكان وقرم الهاتف، وجيدا لو ان الحكومة تخصص قطعة من الارض في مكان مركزي طبي يضم جميع التخصصات التي تغطيها طبها، ويوفر عليها ويزاولها اطباء كويتيين. ولا شأن ان اقامة مثل هذا المجمع الطبي الكويتي سوف يسجل للكويت باعتبارها رائدة في هذا المجال. ففي معظم دول العالم هناك مراكز طبية متخصصة لبناء البلد فضلا عن المستشفيات والعيادات المتخصصة الاخرى من حكومة خاصة.

والحكومة جديرة بتفكير ابحاثها والاطباء وهي لم ولن تقصر في تقديم ما يحسنهم على ممارسة اختصاصاتهم.

المستشفى الكويتي المقترح يشكل نواة لمستشفى خليجي ومركز ابحاث لاطباء الكويت ودول مجلس التعاون. كما يمكن لهذا المستشفى ان يستقطب المراجعين المسؤولين بالاضمان الصحي والاجتماعي، وهو بذلك يقدم خدمة للدولة وللمواطنين معا.

وتجدر الاشارة الى ان الحكومة تدعم المدارس الخاصة لتتبعها من ادم رسالة تربوية واجتماعية. وهذا الدعم ينبغي ان يمتد الى صاحب المدرسة الكويتي الذي يقتصر دوره على الكفالة دون الممارسة. بينما الدعم الذي نطالب بتقديمه للطبيب الكويتي هو لتمكينه من ممارسة اختصاصه بالاصالة وليس بالوكالة.

والاصل ان يجد هذا الاقتراح ما يستحق من الاهتمام والدراسة ليسجل التاريخ ان الكويت كانت سباقة في ارساء القاعدة الاولى للمراكز الصحية والتخصصية الوطنية.. وعلى المستويين الكويتي والخليجي.

خمس اتفقا خلال ٥ ايام لوقف حرب المخيمات

المنظمة تطالب بقوات عربية للحماية

والجامعة تقرر إرسال وفد وساطة إلى سورية

المنظمة تطالب بقوات عربية للحماية والجامعة تقرر إرسال وفد وساطة إلى سورية

المنظمة تطالب بقوات عربية للحماية والجامعة تقرر إرسال وفد وساطة إلى سورية

المنظمة تطالب بقوات عربية للحماية والجامعة تقرر إرسال وفد وساطة إلى سورية

المنظمة تطالب بقوات عربية للحماية والجامعة تقرر إرسال وفد وساطة إلى سورية

شيراك يلغي مشروع قانون التعليم

مصنع طالب آخر من أصل عربي وزعماء الاحزاب يدعون الى "يوم حداد"

شيراك يلغي مشروع قانون التعليم مصنع طالب آخر من أصل عربي وزعماء الاحزاب يدعون الى "يوم حداد"

شيراك يلغي مشروع قانون التعليم مصنع طالب آخر من أصل عربي وزعماء الاحزاب يدعون الى "يوم حداد"

شيراك يلغي مشروع قانون التعليم مصنع طالب آخر من أصل عربي وزعماء الاحزاب يدعون الى "يوم حداد"

ابو اياد: المخطط ثلاثي والهدف توطي فلسطينيين

ابو اياد: المخطط ثلاثي والهدف توطي فلسطينيين

ابو اياد: المخطط ثلاثي والهدف توطي فلسطينيين

ابو اياد: المخطط ثلاثي والهدف توطي فلسطينيين

ابو اياد: المخطط ثلاثي والهدف توطي فلسطينيين

بؤاد فريتم جديدة في امريكا اللاتينية

غارلت اميركية على نيكاراغوا

وريفان يامر بجسرجوي لهندوراس

بؤاد فريتم جديدة في امريكا اللاتينية غارلت اميركية على نيكاراغوا وريفان يامر بجسرجوي لهندوراس

بؤاد فريتم جديدة في امريكا اللاتينية غارلت اميركية على نيكاراغوا وريفان يامر بجسرجوي لهندوراس

بؤاد فريتم جديدة في امريكا اللاتينية غارلت اميركية على نيكاراغوا وريفان يامر بجسرجوي لهندوراس

مناورات بالخيرة الحية للجيش المصري

مناورات بالخيرة الحية للجيش المصري

مناورات بالخيرة الحية للجيش المصري

مناورات بالخيرة الحية للجيش المصري

مناورات بالخيرة الحية للجيش المصري

مناورات بالخيرة الحية للجيش المصري

مناورات بالخيرة الحية للجيش المصري

مناورات بالخيرة الحية للجيش المصري

مناورات بالخيرة الحية للجيش المصري

مناورات بالخيرة الحية للجيش المصري

مناورات بالخيرة الحية للجيش المصري

مناورات بالخيرة الحية للجيش المصري

مناورات بالخيرة الحية للجيش المصري

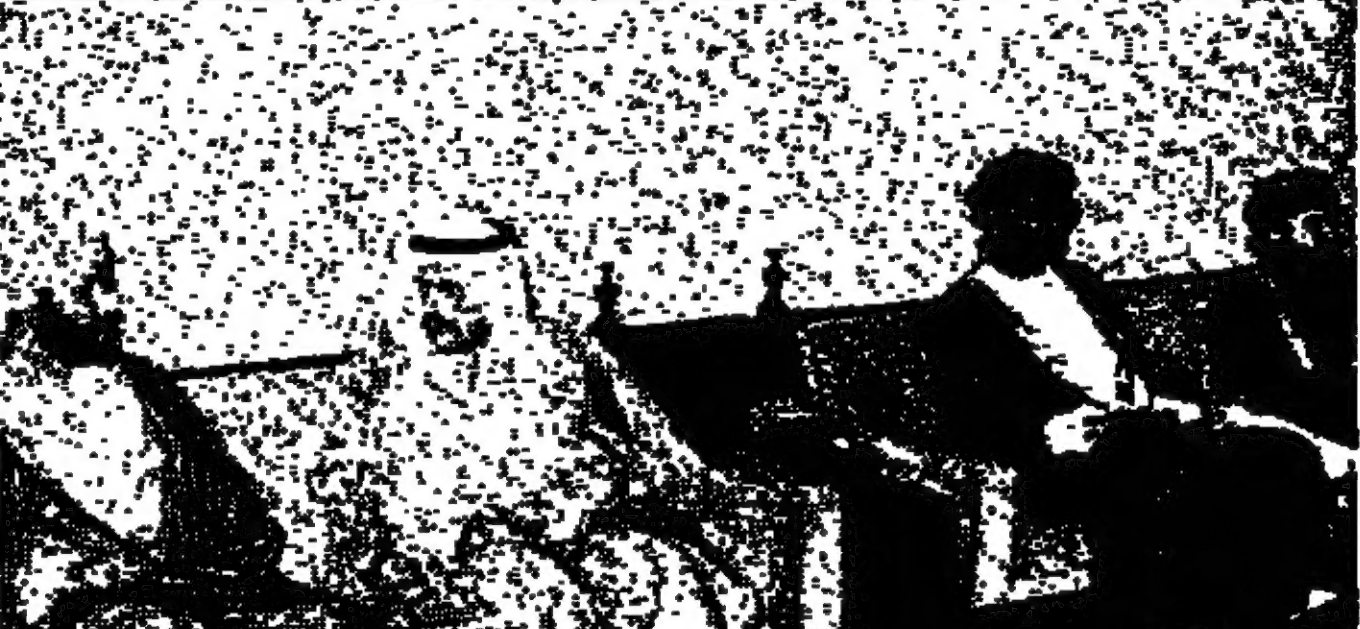
مناورات بالخيرة الحية للجيش المصري

مناورات بالخيرة الحية للجيش المصري

ولي العهد يستقبل وفدا فلسطينيا

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح...

وكيل وزارة الخارجية العماني توجه الى السعودية

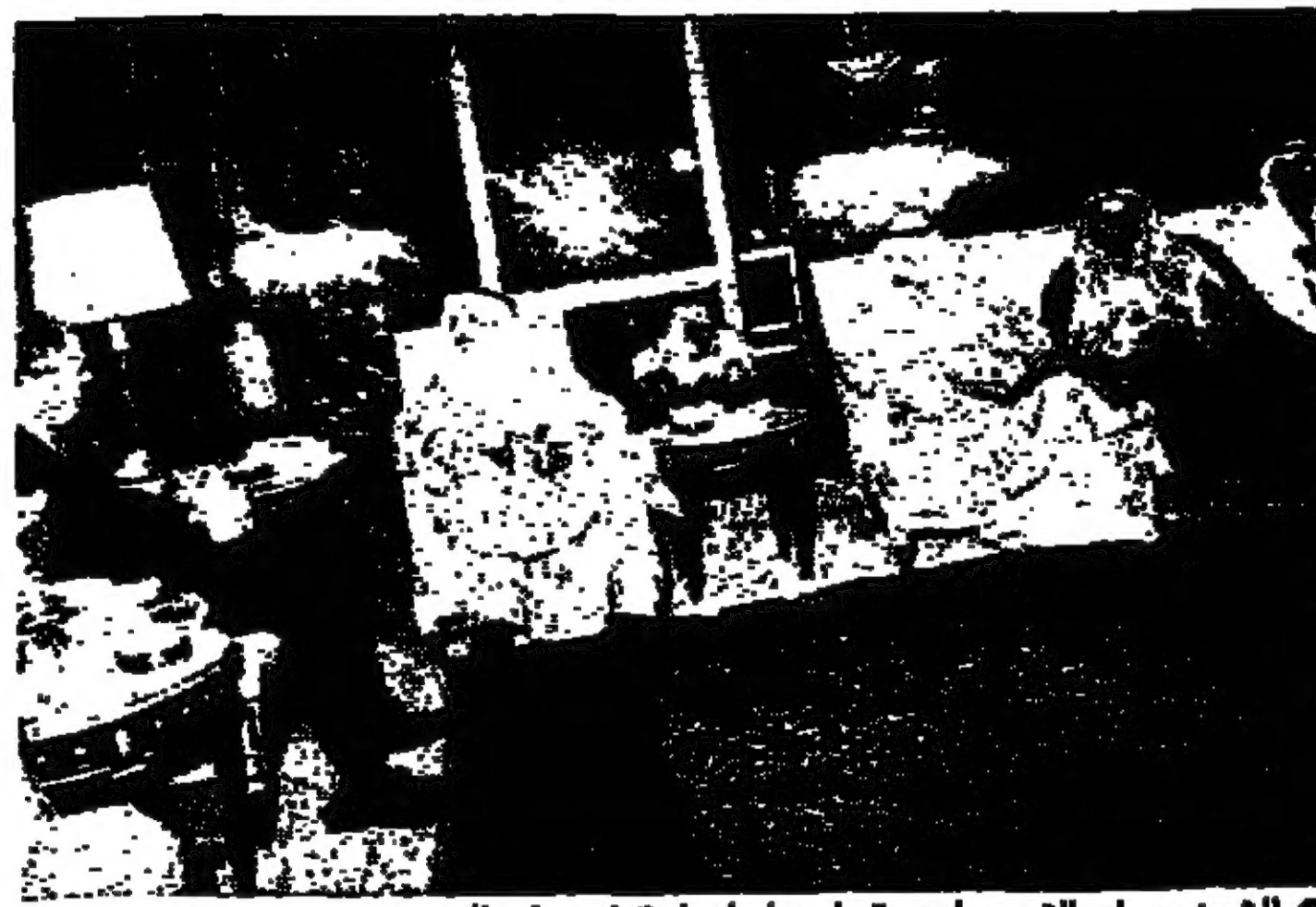


وكيل الخارجية العماني لدى مفارته ويبدو السيد سليمان ماجد الشاهين في بناية

غادر وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية يسلمة عمان السيد هيثم ابن طارق...

صباح الاحمد يبحث مع السفير الفرنسي ترتيبات زيارة اخرافي الى باريس

ويتسلم نسخا من اوراق اعتماد ٣ سفراء جدد



الشيخ صباح الاحمد لدى تسلمه اوراق اعتماد سفير السويد



الشيخ صباح الاحمد لدى استقباله السفير التركي الجديد



نائب رئيس مجلس الوزراء يرحب بالسفير الألماني

قصر العدالة، وإدارة الاعلان

مبنى قصر العدل يعتبر بحق من الانجازات الحديثة

العظيمة في الكويت حيث يضم جميع مرافق القضاء ومستلزماته في البلاد وهذا القصر الضخم الذي انتقل اليه القضاء مؤخرا...

ويتعود فنون ان هذا المجمع الضخم - قصر العدل - يجب ان يواكبه تطور عملي في اسلوب الاداء سواء من حيث الدقة...

صلاح خلف في لقاء جماهيري بمنظمة التحرير

حرب المخيمات تصب في مخطط الامن الاسرائيلي على الحدود مع لبنان



تصوير حسني احمد



صلاح خلف (أبو إياد)

لن نسلم البندقية الفلسطينية لحماية للاهل واستقلال بالقرار

مواجهة حرب المخيمات واعتداءات حركة امل قاتلا ان البندقية والقرار الفلسطيني ان يحميها لا الوحدة الفلسطينية وعزائم المقاتلين الصامدين وخارجها المرحلية الفلسطينية المرحلية واصفا الوحدة الفلسطينية المرحلية...

من جهة، والليثاني - الليثاني من جهة أخرى. وأضاف انه في الوقت الذي انخرط فيه حركة امل من مساهرا الوطني...

لا تعاون مع الكتاب

هذا - ومن جانب آخر طوى السيد صلاح خلف الاشاعات بدخول المواجه من المقاتيل الفلسطينيين للاراضي اللبنانية والمخيمات على طريق جنوبه...

الجامعة: اعادة قيد ٥٥ طالبا ومنهم فرصة مواصلة دراستهم الجامعية

لغا مكتب مساعدة عميد كلية الادب للشؤون الطلابية الطلبة الذين وافقت الجامعة على اعادتهم ومنهم ومنهم فرصة ثانية لمواصلة دراستهم الجامعية...

لن يسمح بنشر اخبار قد تضر بالمصلحة العليا للبلاد

وزارة الاعلام مستعدة لدعم الانتاج السينمائي الكويتي

قال وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد احمد الصباح ان وزارة الاعلام مستعدة لدعم الانتاج السينمائي الكويتي...

حن صالح: مهمة معلم المرحلة الابتدائية لم تقتصر على الفنون الثلاثة

استعرض الاستاذ حسن صالح تطور اعداد معلم المرحلة الابتدائية في الكويت ابتداء من اول محاولة عندما...

مسابقات للمهارات المكتبية

تتكم إدارة المكتبات بوزارة التربية بمسابقة المهارات المكتبية لطلبة وطالبات المدارس المرحلة المتوسطة في المناطق التعليمية الخمس...

لجنة استشارية للإعلام

تشكلت لجنة استشارية للإعلام برئاسة وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد احمد الصباح...

لجنة استشارية للإعلام

تشكلت لجنة استشارية للإعلام برئاسة وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد احمد الصباح...

أنا وأفكار

الصحف المهاجرة

وما وراء اللغز

تصالح وجبارة مشكلات عربية وطنية وقومية لا سبيل لها في الصحافة التي تصدر في الدول العربية .. لكننا نجد العكس .. ففي بعض المجالات التي تصدر في الوطن العربي من المجلات والصحف المقيمة والجاهة والاكثر خبرة ما لا نجد لها مثيلا في الصحافة المقترية فلماذا هذا الغياب عن ايها السادة الكرام ؟

وكان من حقنا ان نجد تلك الصحف والمجلات المقترية بحكم انها اقرب الى الاحداث السياسية وما وراءها من اسرار اسبق اختيارا واعماق تحليلات يما يعتبر سبقا صحفيا في خبر ذلك كله الاحداث المهمة ولكن ذلك كله نادرا ما يحدث .. اما موادها الادبية ومعظم قضايا التحرير الحساسة فثاني البها مع الاشياء اخرى من محروين وكاتب يقيرون في الوطن العربي ولهم صلات رسمية او شبه رسمية مع حكوماتهم .. ولذا تقع في اي اتهام .. بجانب الحقيقة فان بويدي ان اعرف سببا منطقيا لاغترابها عن الاوطان التي تنتمي اليها والا فسيكون اللغز صحيحا في هذا الموضوع.

بقلم - عبدالمجيد لطفي

في القلادة - في - العدد ٤٢٢ بتاريخ ١٩٨٦/٤/٧ من مجلة الدستور قرأت كلمة بعنوان «ظاهرة الاغتراب» ومع انني كنت اتوقع ان يحصل على سبب جوهري او جديد لهذه الظاهرة فلم اجد غير البديهي او المكرر .. والمفهوم ان الاغتراب السياسي والاقتصادي هو الاغتراب السياسي والاقتصادي .. ومما يجدها في الوطن الام او هو كان بهذا المعنى طوال النصف الثاني من القرن الثاني من القرن الماضي والى منتصف هذا القرن حتى صار نوعا من اللجوء السياسي الى دول اكثر ليحرة وقد سحبت تلك الحالة المتأخرة بالوعي الدولي المتطور باصدار صحف سياسية ونشرت دورية لاجل ان لا يدرى لم نسميهم باسم المغتربين .. لكن الاغتراب الشخصي

انا الخليجي

في الرابع من فبراير سنة الف وتسعمائة وواحد وتشرين ميلادية تم الاتفاق على انشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية ويضم دوله الست المملكة العربية السعودية، الكويت، دولة الامارات العربية المتحدة، قطر، والبحرين، وعمان واعتبر مجلس التعاون تنظيم دولي اقليمي ويهدف الى التعاون بين الاشقاء الخليجيين في كافة المجالات السياسية والاقتصادية، وكذلك تحقيق التنسيق والتكامل والترابط بين الدول الاعضاء وتوثيق الروابط بينها وبين شعوبها، ووضع أنظمة متشابهة في مختلف المجالات الاقتصادية والمالية والاجتماعية والاعلامية، وتطوير مجالات الصناعة والتعدين والزراعة والثروات المائية والحيوانية واقامة مشاريع مشتركة وتشجيع تعاون القطاع الخاص بما يعود بالفكر على شعوب الخليج الذي هو جزء من قومية تدعى بالاسلام، ولها تراث حضاري مشترك وقيم وعادات مشتركة.

ان قادة وشعوب دول الخليج العربي متعلق في الرأي على ان من الخليج واستقرارها من مسؤولية قادته وشعوبه وكذلك من مسؤولية على عدم تدخل الدول الكبرى في شؤونه ليعمدون على الصراعات الدولية.

وكذلك ايد مجلس التعاون الخليجي نضال الشعب الفلسطيني من اجل استرداد ارضه وتحرير القدس الشريف من الصهاينة المحتلين الذين يريدون نشر يدهم في دول الخليج العربي وادى المجلس الشرع الشريف بوقف التزيف بين الاشقاء الفلسطينيين الذين يخوضون حرب طائفية منذ اثني عشر عاما على اعتبار انها لا يستفيد منها سوى اعداء الانسانية والامة العربية، وطالب المجلس بوضع حد للحرب الدائرة منذ ثمان سنوات بين الجارتين المسلمتين العراق وايران والتي استنزفت طاقات وخيرات ورواح شباب هذين الجارتين المسلمين وجمعت الخليج العربي بؤرة توتر قد تتخذها الدول الكبرى ذريعة للتدخل بحجة حماية مصالحها.

ان قيام مجلس التعاون الخليجي دليل واضح على الوقوف مع الامة العربية ضد التحديتات وهو كذلك دليل على تماسك وقوة دول وشعوب الخليج العربي.

ابن الكويت/ بدر سعود الرباية

وزير التربية المالديفي يصل البلاد غدا

يصل الى البلاد غدا وزير التربية بجمهورية المالديف محمد زاهر حسين في زيارة تستغرق ثلاثة ايام ضيفا على وزارة التربية. وقد اعادت مراقبة العلاقات العامة بالوزارة برنامجا لزيارة الوزير لاطلاعه على مختلف نواحي النهضة بالكويت.

مدير ابحاث تربي اميركي يزور الكويت

يصل الى البلاد يوم الاثنين المقبل استاذ الادارة التربوية ومدير الابحاث وتنمية المختبرات بجامعة يوتا بالولايات المتحدة الاميركية الدكتور لويد ستافري في زيارة للكويت تستغرق اربعة ايام بدعوة من وزارة التربية، وقد اعادت مراقبة العلاقات العامة بالوزارة برنامجا لمرافق للضيف يتضمن زيارة لبعض المؤسسات التربوية والعلمية لاطلاعه على معالم النهضة الحضارية بالكويت هذا وسيلقي الضيف محاضرة حول الادارة التربوية وذلك في صباح الاربعة المقبل بمقر مركز التدريب التابع لوزارة التربية بالجارية.

مخيمات لزهراء ومرشدات الاحمدي التعليمية

ضمن الخطة العامة للزهرات والمرشدات في منطقة الاحمدي التعليمية يقيم التوجيه الفني للزهرات والمرشدات المخيمات الاسبوعية التطبيقية لياقات الزهرات والمرشدات المتقدمات في مدارس منطقة الاحمدي التعليمية بمرکز تدريب المرشدات في مدرسة الاحمدي المتوسطة للبنات ويشترك في اقامة واعاد هذه المخيمات (٤٨) مدرسة بنات. كما تم اعداد برامج علمية ومسابقات تطبيقية تشارك فيها الياقات والمرشدات، حيث تشارك (٢١) مرشدة في مسابقات الخلق والفنية والطهي والعلمية، في حين تشارك باقات الزهرات في مسابقات علمية وتقافية وطهي، وهناك تدريبات كسفية ومسابقات تقوم العامة وحفلات سمر وابحاث تقوم بها باقات الزهرات والمرشدات المتقدمات، وتستر المخيمات حتى التاسع من يناير المقبل حيث تنح الفرصة للمشاركة للزهرات والمعلمين على الاعتماد على النفس والتشجيع الاجتماعية السليمة. كما تصومهم على القيادة وتحمل المسؤولية.. اضافة الى اسهامهم في المشروعات الاجتماعية والكشفية التي تساعد على بناء ذواتهم واعادهم للحياة وما فيها من اعباء حتى يستطيع المجتمع النهوض والتقدم الى الامام.

مسابقة الامم المتحدة بالاحمدي التعليمية

تجري منطقة الاحمدي التعليمية مسابقة الاختيار الدولي الثالث والعشرين حول الامم المتحدة لطلاب وطالبات المرحلة الثانوية وذلك صباح يوم الاثنين المقبل بناية ابو حليمة للبنات، وتناوبت الفئات لطلاب، هذا وقد دعت المنطقة ناظرات ونظارات ثانويات المنطقة لاحتياط والطالبات للمشاركة.

لجنات تنظيم وتقييم مسابقة المؤتمر الاسلامي

شكلت منطقة الاحمدي التعليمية لجنات لتنظيم والتقييم والتقييم لمسابقة المعلومات العامة حول مؤتمر القمة الاسلامي والتي تنظمها وزارة التربية لطلاب وطالبات المرحلة الثانوية على ان تتألف لجنة التنظيم والخمس على كل من رئيس الاشراف والمعلمين من كل من رئيس قسم الشؤون المدرسية بدار القرني، السيد حسن عبد، بدر الشمرع، فكري الشطي، فتيحة مصطفى، لجنة التقييم وتتألف من كل من: السيد حسن عبد، بدر الشمرع، فكري الشطي، عبد الرحمن العلق، فتيحة جميل الشطي، فتيحة مصطفى.

مواعيد الامتحانات والاجازات بالمعاهد الدينية ومدارس التربية الخاصة

الخاصة (بنين وبنات) خلال الفترة من ١٣ مايو المقبل وحتى ٨ يونيو المقبل، الامتحان العملي للعلوم التحصيل المهني لمدارس التربية الخاصة (بنين وبنات) خلال الفترة من ١٤-١٥ يونيو المقبل، توزيع بطاقات درج آخر العام خلال الفترة من ١٠-١١ يونيو المقبل، بدء العطلة الصيفية للمعلمات بالمعاهد الدينية في ٢٣ يونيو المقبل، والاعمال بمدارس التربية الخاصة في ٢١ يونيو المقبل، نهاية العطلة الصيفية لجميع المعلمات بالمعاهد الدينية ومدارس التربية الخاصة في الاول من سبتمبر المقبل، بدء امتحانات الدور الثاني لشهادته الدراسة الثانوية العامة، والشهادة الثانوية للمعاهد الدينية، وعلوم التحصيل المهني لمدارس التربية الخاصة في الخامس من سبتمبر المقبل، بدء امتحانات الدور الثاني لصفوف النقل الثانوية والمتوسطة بالمعاهد الدينية ومدارس التربية الخاصة في سبتمبر المقبل، بدء الامتحان الدراسي الجديد لكافة طلاب وطالبات المراحل المختلفة في ١٤ سبتمبر المقبل.



وزير الصحة الانجليزية والمعاهد الخاصة. هذا وقد تشكلت لجنة خاصة مشتركة من الجمعية والمدرسة للاشراف على اقامة الاسبوع الخيري تحت رعاية الدكتور عبدالرحمن العوضي. وقد وجهت الجمعية الدعوة للجمهور لحضور برامج الاسبوع الخيري وساندة هذه البرامج معنويا وماديا، حتى يتنجح الاسبوع في بداية لعل برامج مستقبلية في مجال مكافحة وابحاث السرطان داخل وخارج الكويت.

في ندوة حول المكنز العربية والتكشيف الآلي

من عشرة الاف مصطلح موضوعي وجغرافي مقلن ويصل مستوى تقسيمها الهرمي الى ستة مستويات واعطى امثلة لموقف هذه الجذرات والتقسيم الهرمي لها طبقا لمستوياتها الموضوعية وكذلك الاشكال الرئيسية للمكنز سواء الهرمية او الابدئية والاشكال الناتجة عنها من حيث قوائم المصطلحات المترادفة والمصطلحات الوصفية ذات الجزء المفيد والمصطلحات الدواصفة والمصطلحات المصنفة تحت جذراتها الرئيسية وقائمة الكلمات التبادلية للمصطلحات وقائمة المصطلحات الجغرافية كما عرض المحاضر ان هذا المكنز متعدد اللغات ويشمل الشكل الهجائي منه على الترجمة الانجليزية اضافة الى التفسيرات التوضيحية والمصطلح الاسم والمصطلحات الاص والمصطلحات وتناول المحاضر اسلوب تحميل مثل هذه المكنز على الحاسب الالكتروني ودي طول بيان كل حقل وتكراره وهل هو الزامي ام اختياري وهل يظهر في الخرجات ام لا مع تقديم تفسيرات لكل حقل وقدم نموذجا لاستشارة تحميل هذه البيانات على الحاسب الآلي.

وتناول المحاضر اجراءات عملية التكشيف وكيف تتم بدقة وبور الحاسب الالكتروني في عملية التسجيل التلقائي للمصطلحات شارحا لاستراتيجيات البحث المطبق في النظام (البرهان الجبري) ثم قدم الوسائل المستعملة لتقييم اداء كل من عملية التكشيف وادائها الرئيسية (المكنز) من حيث تقييم حجم التكشيف ونوع المصطلحات المكتشفة ومصدرها ونسبة الاستدعاء والدقة للوثائق المسترجعة اضافة الى قياس مدى فاعلية نظام المعلومات الاي ومدى درجة استجابته في عملية الاسترجاع وقياس عمومية الاسترجاع. كما اوضح اساليب قياس ارتباط المكنز وقياس درجة التفتق الفيزي للمصطلحات وقياس درجة التفراد بين مصطلحات وقياس وزن المصطلح واحتمالية صلته باهتمامات المستفيدين.

وفي المحاضر قدم المحاضر اسلوبا جديدا للتكشيف يعتمد على فلسفة «البؤرية» و«الحينية» في التكشيف المعيق.

وجود اشكال متعددة للجمع وتركيب الكلمات وطريقة تسجيلها والتكشيف ونوع المصطلحات المكتشفة ومصدرها ونسبة الاستدعاء والدقة للوثائق المسترجعة اضافة الى قياس مدى فاعلية نظام المعلومات الاي ومدى درجة استجابته في عملية الاسترجاع وقياس عمومية الاسترجاع. كما اوضح اساليب قياس ارتباط المكنز وقياس درجة التفتق الفيزي للمصطلحات وقياس درجة التفراد بين مصطلحات وقياس وزن المصطلح واحتمالية صلته باهتمامات المستفيدين.

ندوة عن تطوير البناء الجاهز

بدأت ندوة تطوير البناء الجاهز اعمالها في مبنى الهيئة العامة للاسكان صباح اليوم، وتناقش الندوة التي يشارك فيها عدد من الشركات المتخصصة في البناء الجاهز، وتستمر الندوة التي تستمر يوما واحدا عرضا لنماذج من البناء وسيدور خلال الندوة نقاش حول

المشاركين في المسابقة ضمن لقاءات المسابقة الثقافية التي ينظمها قسم التوجيه المعنوي بإدارة العلاقات العامة على كاس معالي وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح. انتهى يوم امس في الدور قبل النهائي فريقا محافظة العاصمة وادارة عمليات السوراة حيث تبارى الفريقان في الاجابة على الاسئلة في المواد الشرعية والفقهية والثقافية وجاءت نتيجة المسابقة لصالح فريق محافظة العاصمة ١٤/١٥.

هذا وسيلقي في المباراة النهائية فريقا كلية الشرطة ومحافظة العاصمة وذلك في الساعة مساء يوم الاربعاء ١٧ ديسمبر على مسرح المعهد العالي للفنون المسرحية بالشامية. يتبعه حفل غنائي احتفالا بيوم الشرطة العربية.

برعاية وزير الصحة العامة

يفتح الاسبوع الخيري لمكافحة السرطان السبت المقبل

الاسبوع يتضمن ندوات توعية وعروض سينمائية وحفلات موسيقية

تحت رعاية الدكتور عبدالرحمن العوضي وزير الصحة العامة ورئيس الجمعية الكويتية لمكافحة التدخين والسرطان، تقيم الجمعية الكويتية لمكافحة التدخين والسرطان بالتعاون مع مدرسة الكويت الانجليزية «الاسبوع الخيري لمكافحة السرطان» والذي يبدأ اعتبارا من السبت المقبل وحتى ١٩/١٢/١٩٨٦. ويهدف هذا الاسبوع الى نشر المعارف الاولى عن مكافحة السرطان وتوعية الناس وتعريفهم ببرامج وقائية والمكافحة لمرض السرطان، وكذلك حث المجتمع على دعم هذه البرامج ومساندتها ماديا وتمويل بعض انشطتها حتى تقوم مثل هذه البرامج على أحدث الطرق وتستند على ابحاث علمية سليمة ومتطورة.

ويعتبر هذا الاسبوع من الانشطة التي يشارك بها المجتمع لمساندة المسؤولين عن برامج مكافحة

تجربة رائدة للكويت بانشاء المكنز العربي للأنشطة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية

من عشرة الاف مصطلح موضوعي وجغرافي مقلن ويصل مستوى تقسيمها الهرمي الى ستة مستويات واعطى امثلة لموقف هذه الجذرات والتقسيم الهرمي لها طبقا لمستوياتها الموضوعية وكذلك الاشكال الرئيسية للمكنز سواء الهرمية او الابدئية والاشكال الناتجة عنها من حيث قوائم المصطلحات المترادفة والمصطلحات الوصفية ذات الجزء المفيد والمصطلحات الدواصفة والمصطلحات المصنفة تحت جذراتها الرئيسية وقائمة الكلمات التبادلية للمصطلحات وقائمة المصطلحات الجغرافية كما عرض المحاضر ان هذا المكنز متعدد اللغات ويشمل الشكل الهجائي منه على الترجمة الانجليزية اضافة الى التفسيرات التوضيحية والمصطلح الاسم والمصطلحات الاص والمصطلحات وتناول المحاضر اسلوب تحميل مثل هذه المكنز على الحاسب الالكتروني ودي طول بيان كل حقل وتكراره وهل هو الزامي ام اختياري وهل يظهر في الخرجات ام لا مع تقديم تفسيرات لكل حقل وقدم نموذجا لاستشارة تحميل هذه البيانات على الحاسب الآلي.

وتناول المحاضر اجراءات عملية التكشيف وكيف تتم بدقة وبور الحاسب الالكتروني في عملية التسجيل التلقائي للمصطلحات شارحا لاستراتيجيات البحث المطبق في النظام (البرهان الجبري) ثم قدم الوسائل المستعملة لتقييم اداء كل من عملية التكشيف وادائها الرئيسية (المكنز) من حيث تقييم حجم التكشيف ونوع المصطلحات المكتشفة ومصدرها ونسبة الاستدعاء والدقة للوثائق المسترجعة اضافة الى قياس مدى فاعلية نظام المعلومات الاي ومدى درجة استجابته في عملية الاسترجاع وقياس عمومية الاسترجاع. كما اوضح اساليب قياس ارتباط المكنز وقياس درجة التفتق الفيزي للمصطلحات وقياس درجة التفراد بين مصطلحات وقياس وزن المصطلح واحتمالية صلته باهتمامات المستفيدين.

وفي المحاضر قدم المحاضر اسلوبا جديدا للتكشيف يعتمد على فلسفة «البؤرية» و«الحينية» في التكشيف المعيق.

وجود اشكال متعددة للجمع وتركيب الكلمات وطريقة تسجيلها والتكشيف ونوع المصطلحات المكتشفة ومصدرها ونسبة الاستدعاء والدقة للوثائق المسترجعة اضافة الى قياس مدى فاعلية نظام المعلومات الاي ومدى درجة استجابته في عملية الاسترجاع وقياس عمومية الاسترجاع. كما اوضح اساليب قياس ارتباط المكنز وقياس درجة التفتق الفيزي للمصطلحات وقياس درجة التفراد بين مصطلحات وقياس وزن المصطلح واحتمالية صلته باهتمامات المستفيدين.

ندوة عن تطوير البناء الجاهز

بدأت ندوة تطوير البناء الجاهز اعمالها في مبنى الهيئة العامة للاسكان صباح اليوم، وتناقش الندوة التي يشارك فيها عدد من الشركات المتخصصة في البناء الجاهز، وتستمر الندوة التي تستمر يوما واحدا عرضا لنماذج من البناء وسيدور خلال الندوة نقاش حول

المشاركين في المسابقة ضمن لقاءات المسابقة الثقافية التي ينظمها قسم التوجيه المعنوي بإدارة العلاقات العامة على كاس معالي وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح. انتهى يوم امس في الدور قبل النهائي فريقا محافظة العاصمة وادارة عمليات السوراة حيث تبارى الفريقان في الاجابة على الاسئلة في المواد الشرعية والفقهية والثقافية وجاءت نتيجة المسابقة لصالح فريق محافظة العاصمة ١٤/١٥.

هذا وسيلقي في المباراة النهائية فريقا كلية الشرطة ومحافظة العاصمة وذلك في الساعة مساء يوم الاربعاء ١٧ ديسمبر على مسرح المعهد العالي للفنون المسرحية بالشامية. يتبعه حفل غنائي احتفالا بيوم الشرطة العربية.

هواتف السيارات... لماذا؟



لقد قامت شركة اجهزة الهواتف المتنقلة في الآونة الأخيرة لتحقيق حلم واماني كثيرين من جماهير الشعب الكويتي الحبيب فوفرت لكثير من «الهواتف المتنقلة» المتنقلة بالسيارة الكويتية.

ومن منطلق حبي وحماسي على الصلة دائما بالسائق، لدى المسؤولين في مؤسسات الدولة ليتولوا قيادتها واخير اوجه هذه التساؤلات: كيف انتخب الحال عند كثير من الناس بهذه الاجهزة غاية وجود مثل هذا الجهاز في السيارة اذا لم يكن صاحبها من رجال الأعمال او السياسة - وما مدى الفائدة من وجودها - يدر خابر

قالوا في الصداقة

- وقال آخر: - وراك تكلف بالعتب ، وودنا باق، عليه من الوفاء دليل قتل ايام الحياة قصيرة فلما يكتر عتبنا ويطول غمرها: - وقال غيرهما: - حرسك الله من الشك في اخلاص واعاذني من سوء التوقي عليه، واجارني مما يوجب منك، ويصادني عنك وقاها: - ولما لم موضع لا يتاله نديم ولا يرقى اليه شراب

انها ارادة الحب

انت وحدك بين العيون فلا ارى اجمل منك صاحبت الايدي فلم اجد اذن من يديك ولكم سمعت من اصواتك فلم اسمع اقوى ولا احلى من صوتك تاملت كل الوجوه فلم اجد البراءة كاوضح ما تكون الا في وجهك باختصار: - وجدت فيك ما لم اجد في كل الناس م.ا.م عيد

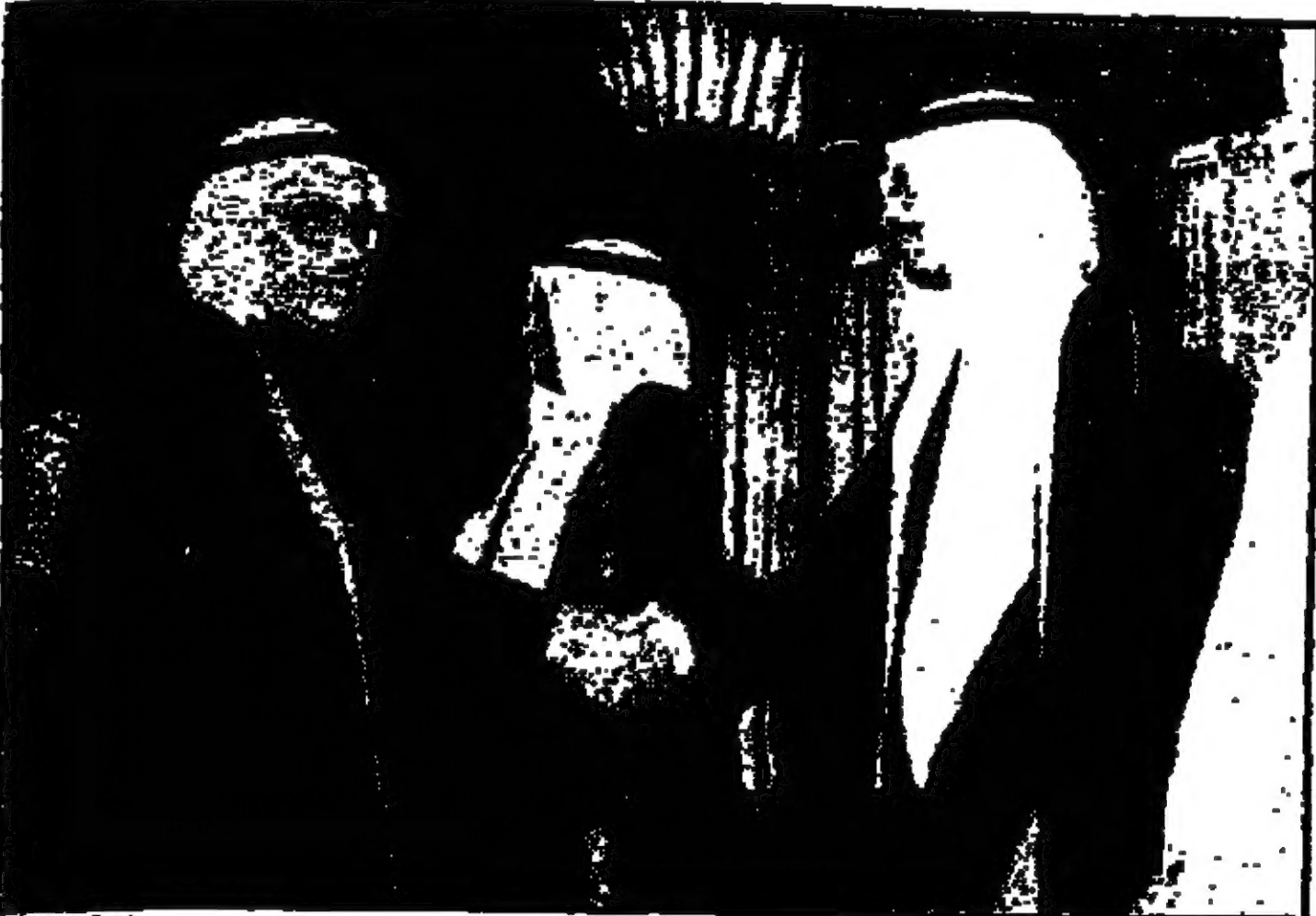


انفراجة آل العيسى



● نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد والمم عبدالمعز الصقر والاستاذ عبدالمعز حسن والسفير عيسى العيسى. ● وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد يقدم التهانى
الشخصيات ورجال الدولة واهل العروسين حيث تمنى الجميع لهما حياة توفيق
بالسعادة والهناء، الف مبروك وبالرفاء والبركات.

اقام السيد عيسى عبدالرحمن العيسى حفلا كبيرا في فندق شيراتون احتفالا بعيد قران
نجله «حازم» على كريمة احدى الاسر، حضر الحفل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير
الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح ولفيف من الوزراء والسياسيين وكبار



● الشيخ صباح الاحمد والمرس بن والده وعمه ● تصوير احمد حسن ● المرس حازم عيسى عبدالرحمن العيسى ● المم عبدالمعز الصقر رئيس غرفة التجارة والصناعة ببارك للعريس.

«الشيتي» في ندوة
جامعية عن «مستقبل
اللغة العربية»

● الزميل عبدالله الشيتي

● ادارة النشاط الفني والثقافي في
جامعة الكويت وجهت الدعوة للزميل
عبدالله الشيتي مدير تحرير
«النشأة»، لاقامة ندوة عن
«مستقبل اللغة العربية» في الساعة
من مساء يوم الاربعاء ١٧ الجاري في
مدرج الخالدية.

محاضرة بجمعية
الرعاية الاسلامية

بمناسبة يوم حقوق الانسان نظم
جمعية الرعاية الاسلامية محاضرة
بمنازل «حقوق الانسان بين القانون
الاسلامي والقانون الوضعي» بالشيخ
الدكتور عبدالستار ابوالمجد وذلك يوم
الثلاثاء الساعة السادسة والنصف في
مقر الجمعية بالعديلية.

في ذمة الله
سكنية احمد يوسف القلاف - ٧٠
عاما - حسيبة السيد عمران
المسوي ٢٥/٨/١٩٨٤
ام الخير احمد ابراهيم القلاف -
٧٦ عاما - حسيبة ابراهيم
احمد القلاف - ميدان حولي -
٨١٢٩٧/٢
انا لله وانا اليه راجعون

تمتعوا بتذوق مأكولاتنا الخاصة المشوية على الفحم.....
في جو القرن التاسع عشر
بمطعم الهنت روم.

© فندق شيراتون الكويت
Kuwait Sheraton Hotel
The hospitality people of
ITT

احتفال سفارة البحرين
بالعيد الوطني

● سفير البحرين
بمناسبة العيد الوطني لبلاده يقيم
سفير البحرين لدى الكويت
عبدالمعز عبدالرحمن بوعلوي حفل
استقبال في فندق هوليدي ان مساء
يوم الثلاثاء ١٦ ديسمبر الجاري من
الساعة السابعة وحتى التاسعة،
وقد وجهت الدعوات لكبار المسؤولين
والشيوخ والشخصيات ووجوه
المجتمع.

حفل بالسفارة اليونانية



● سفير اليونان
دعا اماتونيل استاماتيوس سفير
اليونان بالكويت اعضاء الجالية
اليونانية الى حفل استقبال توديعي
يقيم به بيميني السفارة في الساعة
شرف السيدة هن كريسو فوريو
الموظفة بالقسم الثقافي بمناسبة
مغادرتها البلاد نهائيا وذلك في
الساعة من مساء السبت ١٣ ديسمبر
الحالي.

ندوة بجمعية المعلمين
فرع الجهراء

اللجنة الثقافية بجمعية المعلمين
الكويتية - فرع الجهراء تقيم ندوة
بمنازل «مسار العملية التربوية»
بمدرسة الجهراء التعليمية، حيث
هذه الندوة استاذ ابراهيم محمد ابا
الخير مدير منطقة الجهراء
التعليمية والاستاذ محمد سليمان
الهداد مراقب الشؤون التعليمية
بالمنطقة وذلك على مسرح مدرسة
محمد صالح العدساني الابتدائية
للبنين يوم الثلاثاء الساعة السابعة
مساء.

تلقى الشاعر المغربي عز الدين

الادريسي شهادة تقدير من
الحكومة المغربية على الجهود التي
يبدلها لتوثيق الصلات والتعاون بين
المغرب ودول الخليج. وسيقيم
الشاعر الادريسي مأدبة عشاء بهذه
المناسبة يحضرها لفيق من
الاصدقاء تتجلى بالماكولات
المغربية.

● مريم شاهين المضاحكة من
أسرة العلاقات العامة بوزارة
التربية تلقت خبر نجاحها في
السنة الاولى بجامعة بيروت
العربية بتقدير عام «جيد».

وزعت الحلويات وتلقت تهاني
الزملاء بهذه المناسبة، مبروك
وعقبال التخرج.

● خالد عبدالرحمن الجمعة
رزق والسيدة حرمه بمولودة جميلة
اسمها «اشواق»، شقيقة لوليد،
ألف مبروك وجعلها الله من أبناء
السعادة.

● صبحي حنا
جورجي احتفل
بخطوبته على
الانسة مرسيل فريد
فلنس بالمتن وسط
فرحة الاهل
والاصدقاء، ألف
مبروك.

● محمد كمال الخياط عاد الى البلاد قادما من القاهرة بعد ان احتفل
بعقد قرانه على الانسة منى نصار، حضر الحفل لفيق من الاهل والاصدقاء
الذين تمنوا للعروسين حياة توفيق بالسعادة والهناء، ألف مبروك.

● هزام الحريزي احتفل بمناسبة
عزيرة على قلبه حضرها لفيق من
الاهل والاصدقاء، ألف مبروك.

● عصام حسين شريط احتفل بعقد قرانه على الانسة حنان فارس رشيد،
وسط فرحة الاهل والاقارب، ألف مبروك.

السفير المصري والسفير البلقاري
الاول لمجلس التعاون الخليجي

● الوزير المصري والسفير البلقاري

● اقام وزير الدولة للشؤون الخارجية حفل غداء على شرف اعضاء المجلس
الرئاسة البلقاري في مطعم اليوم بفندق ساس الكويت يوم الخميس
١٧/١٢/٩٠، وذلك بمناسبة زيارة الضيف للبلاد.

فندق شيراتون يكرم الشاعرين الشاعريتين والتمنلي



دعا فندق شيراتون الكويت اضاء الشاعرين الشاعريتين والتمنلي
السفارات العربية والاجنبية في الكويت الى حفل استقبال خاص اقيم على
شرفهم حضره عدد كبير من الامة بون الذين اثنوا على مبادرة الفندق التي
اتاحت فرص التعارف والتعارف وبتبادل الاراء.

كان في استقبال المدعوين السيد خوزيه منديز مدير عام الفندق والسيد
غسان رهونجي نائب المدير العام التنفيذي وعدد من المسؤولين.

LOUIS VUITTON
MALLETIER A PARIS

MAISON FONDÉE EN 1854

LV

دتحذير

شركة لوديس فويتون تلفت انتباه
زبائننا الأكرام إلى أن منتجات
لوييس فويتون الأصلية تحمل
علامة (يضم لوييس فويتون
كما تم نشرها في الجريدة الرسمية
وكما هي موضحة أدناه)، وهي
تباع فقط لدى:

محل

لوديس فويتون
فندق هيلتون الكويت

حافظ ٢٥٣٣٠٠٠

أن كل من دافع أو عرض للبيع أو للتداول،
أو حاز بقصد البيع منتجات عليها علامة
مزورة أو مقلدة أو موضوعة بغير حق،
مع علمه بذلك، يُعرض نفسه للملاحقة
القانونية وللتعويض المالي وفقاً للقوانين
الكويتية النافذة.

LV

في تقرير لمعهد الدراسات المصرفية
تدهور الاداء المالي لقطاع الشركات
بصورة كبيرة بسبب تدنى عوائد النفط

١٧٦- أصدر معهد الدراسات المصرفية نشرته السنوية (الدليل المالي العام ١٩٨٥) الذي أعده وحدة البحث في المعهد والذي يوضح أداء ونمو قطاع الشركات في الكويت في الفترة المذكورة. وقد شمل الدليل المالي للعام الماضي ٢٨ شركة مدرجة في سوق الكويت للأوراق المالية لهذا العام.

وتضمن الدليل نتائج بارزة للدراسة التي أجراها المعهد على هذه الشركات خلال عام ١٩٨٥ حيث أشارت الدراسة إلى أنه تميز بإداء مالي متدن لقطاع الشركات الكويتية مثل العام السابق له حيث انخفضت الأصول فيه بنسبة ٩,٢٧ بالمائة.

وأوضحت النتائج بأنه رغم أن الانخفاض في حقوق المساهمين بلغ ٦,٩٩ بالمائة في عام ١٩٨٥ إلا أن الانخفاض في القيمة السوقية للأسهم بلغ ٥٥,٢٧ في المائة وذلك بسبب نقص الثقة في السوق الرأسمالي.

وتبين عام ١٩٨٥ بتدهور الأداء المالي لقطاع الشركات بصورة كبيرة نتيجة لعدة عوامل كان أهمها تدني عوائد النفط والنتائج المحلي الإجمالي وانخفاض الإنفاق الحكومي والانخفاض في التجارة بسبب الحروب العراقية الإيرانية بالإضافة إلى ما تبقى من أزمة الخنازير في عام ١٩٨٢ وأزمة المدخول المحلية.

وأوضح الدليل بأن حجم إجمالي الأصول - ٣٣ شركة كويتية توافرت تقاربها الاستثماري كما في ٢١ ديسمبر ١٩٨٥ بلغت ١٩,٦١ مليون دينار كويتي مقابل ١٠,٧٤٠ مليون دينار حجم أصول البنوك المدرجة في سوق الأوراق المالية.

● د. عبدالله مهنّا

وقد استراليا يزور مصر

قطاع الاستثمار
وحظي قطاع الاستثمار بالنصيب

أوضح السهر الحبلن ضمن جلوسه في عدد من دول المنطقة، وسجدي رئيس الوزراء الأسترالي خلال الزيارة التي تستغرق ثلاثة أيام في مباحثات مع المسؤولون المصريين تتناول آخر تطورات الأوضاع في المنطقة العربية والقضايا الراهنة والعلاقات الثنائية وخاصة في المجالات الاقتصادية.

مشروع تنظيف نهري هندي

بدأت امس في الهند اعمال المرحلة الثانية من مشروع تنظيف نهراوتا في هاري دوار ضمن برنامج تنظفكده قهرها (2000) مليون روبية هندي. وذكر رانديو (صومالي) الهند صوبه امس بانه سيتم خلال هذه المرحلة التي تقدر كلفتها ١٢٠ مليون روبية اخذوا التدابير كإزالة مياه الصرف الصحي.

لقطاع الشركات بشكل عام حيث تعرض قطاع الشركات لخسائر صافية..

توسيعها للصناعة التجارية
المركزية لتسهيل صلاحية المياه الري
والسماد.

قدرها ٨٤٠ مليون دينار كويتي،
وتعرض قطاع العقار لخسارة بلغت
٢٤٠ مليون دينار في حين بلغت

نموسيا اذا كان العائد على حقوق
المساهمين فيها متساويا ٢٥ بالمائة أو
أكثر.

السوق الموازي									
الرقم	اسم الشركة	أسمار اليوم الاعلى	الاعلى الانخفاض	الكمية المخازنة	عدد الصفقات	القيمة المالية	الانخفاض الانخفاض	آخر الانخفاض	آخر الانخفاض
١	المؤسسة الاستثمارية	٠,٠٢٢	٠,٠٢٢	٢١٥٠٠٠٠	٦	١٤٤٥٠	٠,٠٢٢	١٢/٢٣	٠,٠٢٢
٢	الاستثمارات الخليجية	٠,٠٢٢	٠,٠٢٢	٢١٥٠٠٠٠	٦	١٤٤٥٠	٠,٠٢٢	١٢/٢٣	٠,٠٢٢
٣	الخليجية للتأمين							١١/٢٩	٠,٠٢٤
٤	عقارات الخليج								
٥	المصارف الطبية								
٦	البنوك والمصارف								
٧	الاسمنت الأبيض	٠,٠٢٣	٠,٠٢٣	١٤٥٠٠٠٠	٩	٤٤٨٥٠	٠,٠٢٣	١٢/٢٣	٠,٠٢٣
٨	اسمنت عجمان							١٢/٢٣	٠,٠١٠
٩	اسمنت الفجيرة	٠,٠١٤	٠,٠١٤	٣٠٠٠٠٠	٣	٤٢٠٠	٠,٠١٤	١٢/٢٣	٠,٠١٤
١٠	اسمنت الشارقة							١٢/٢٣	٠,٠١٤
١١	اسمنت القويون							١٢/٢٣	٠,٠٢٣
١٢	اسمنت الخليج (٢١٠٠)							١٢/٢٣	٠,٠٢٣
١٣	اسمنت الخليج (٢٢٥٠)							١٢/٢٣	٠,٠٢٣
١٤	الخليج العالمية للتأمين							١٠/٧	٠,٠٢٢
١٥	الدولية للتأمين							١١/١٩	٠,٠٢٤
١٦	اتحاد الخليج للتأمين								
المجموع الكلي		٤٤٠٠٠٠			١٨	٩٨٥٠٠			

أسعار السندات

نشرة تداول السندات ليوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١٠/٢٢

الرقم	اسم السند	القيمة المالية	القيمة المالية	القيمة المالية	القيمة المالية	القيمة المالية	القيمة المالية	القيمة المالية	القيمة المالية
١	السند الفلندي	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠
٢	نورجيس كوستال	٩٧٥٠	٩٧٥٠	٩٧٥٠	٩٧٥٠	٩٧٥٠	٩٧٥٠	٩٧٥٠	٩٧٥٠
٣	بنك باريس الوطني	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠
٤	بنك باريس الوطني	١٠٠٢٥	١٠٠٢٥	١٠٠٢٥	١٠٠٢٥	١٠٠٢٥	١٠٠٢٥	١٠٠٢٥	١٠٠٢٥
٥	بنك باريس الوطني	١٠٠٢٥	١٠٠٢٥	١٠٠٢٥	١٠٠٢٥	١٠٠٢٥	١٠٠٢٥	١٠٠٢٥	١٠٠٢٥
٦	كروبيد تريت	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠
٧	كروبيد تريت	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠
٨	السند الاقتصادي	٩٧٥٠	٩٧٥٠	٩٧٥٠	٩٧٥٠	٩٧٥٠	٩٧٥٠	٩٧٥٠	٩٧٥٠
٩	شاربورج دي فرانس	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠
١٠	تيليمودين فايمو	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠
١١	البنك السعودي	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠
١٢	البنك السعودي	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠
١٣	البنك السعودي	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠
١٤	البنك السعودي	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠
١٥	البنك السعودي	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠
١٦	البنك السعودي	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠
المجموع الكلي		٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠	٩٨٥٠				

هكذا مني لأصل

مقام العملات الرئيسية

ك تظل كاسدة

تخلف بشية ماهية اسواق العملات الامريكي بينما حلق تقصا ملحوظا بالنسبة للعملات الأوروبية الرئيسية الأخرى.

الفرصة تسر العنجه الاسترليني في اسواق العملات الأجنبية بلندن صباح اليوم مقارنة بسعر ٢١٠/٤ دولار حيث لم يطراي تغير ملحوظ على سعره الذي بلغ عند اختتام التداول في نيويورك يوم الجمعة الماضي ٢١٥/٥ دولار.

يبلغ سعر العملة الأمريكية لدى بوند لتداول في اسواق العملات الأجنبية بلندن صباح أمس ٢٠٦/٧٠ دولار والمانحي ١٧٦/٧٠ فرنك سويسري كما تتداول بالنسبة للين الياباني بسعر ١٦٥/٦٠.

وقال مساهرون اسعار الامعان الفنية في اسواق السبائك الأوروبية انهم كانت كاسدة أمس في تداول ضعيف.

في سوق لندن تم تداول اونصة الذهب بسعر ٣٩١/٠٣٩١/٧٠ دولار بينما كان سعر اونصة الفضة ان يصل الى ٣٩/٥٤١/٥ دولار.

في فرانكفورت تراجع أمس (الاثنين) سعر الدولار الأمريكي في فرانكفورت ما بين ٧٠ و ٢٠٦ مارك في حين بلغ سعره عند اختتام التداول في اسواق العملات الأجنبية بلندن صباح اليوم ٢١٥/٥ دولار.

في فرانكفورت قال مصرفيون ان الدولار الأمريكي بدأ يتأثر في اسواق العملات الأجنبية بزوج صباح اليوم أكثر مما بالنسبة للفرنك سويسري وبشدة هائلة.

ففي بداية التداول في هذه الاسواق بلغ سعر العملة الأمريكية ١٦٧/٢٥ فرنك سويسري مقارنة بسعر ١٦٦/٦٥ فرنك سويسري خلال يوم الجمعة الماضي.

واشاروا الى ان العنجه الاسترليني ازداد ثباتا ويوسعه لا تفكر حيث بلغ سعره في اسواق العملات الأجنبية بلندن صباح اليوم ٢٠٦/٧٠ فرنك سويسري مقارنة بسعر اخلاقه يوم الجمعة الماضي البالغ ٢٠٨/٢٠ فرنك سويسري كما ازداد الثبات ايضا بسعره بلغ اليوم ٢٠٠/٣٠ مقارنة بسعره في فرانك سويسري لكل مائة ين ياباني.

ولم يتغير سعر المارك الألماني والفرنك الفرنسي في اسواق العملات الأجنبية بزوج مما حيث بلغ سعرهما على الترتيب ٢٥٠/٢٥٠ فرنك سويسري و ٢٥٥/٢٥٥ فرنك سويسري.

في سوق السبائك الفنية في زيورخ ازداد سعر اونصة الذهب بواقع ٢٠/٥٠ دولار للطنصة منها ٢٣/٥٠ دولار للطنصة.

في فرانكفورت قال مصرفيون ان الدولار الأمريكي بدأ يتأثر في اسواق العملات الأجنبية بزوج صباح اليوم أكثر مما بالنسبة للفرنك سويسري وبشدة هائلة.

ففي بداية التداول في هذه الاسواق بلغ سعر العملة الأمريكية ١٦٧/٢٥ فرنك سويسري مقارنة بسعر ١٦٦/٦٥ فرنك سويسري خلال يوم الجمعة الماضي.

واشاروا الى ان العنجه الاسترليني ازداد ثباتا ويوسعه لا تفكر حيث بلغ سعره في اسواق العملات الأجنبية بلندن صباح اليوم ٢٠٦/٧٠ فرنك سويسري مقارنة بسعر اخلاقه يوم الجمعة الماضي البالغ ٢٠٨/٢٠ فرنك سويسري كما ازداد الثبات ايضا بسعره بلغ اليوم ٢٠٠/٣٠ مقارنة بسعره في فرانك سويسري لكل مائة ين ياباني.

ولم يتغير سعر المارك الألماني والفرنك الفرنسي في اسواق العملات الأجنبية بزوج مما حيث بلغ سعرهما على الترتيب ٢٥٠/٢٥٠ فرنك سويسري و ٢٥٥/٢٥٥ فرنك سويسري.

في سوق السبائك الفنية في زيورخ ازداد سعر اونصة الذهب بواقع ٢٠/٥٠ دولار للطنصة منها ٢٣/٥٠ دولار للطنصة.

الدولار مقابل الليرة

واستمر الدولار الأمريكي في تراجعه
المحدود امام الليرة اللبنانية التي

سجلت تحسناً في الاسعوج المالي المسبب ١٢٧٧، وبلغ الدولار الأمريكي ١٢٧٣ في سوق بيروت المالية ١٦ ديسمبر ١٦١٥٠ طبة للشراء و ١٦٢٥٠ طبة للبيع. وانحى طبقاً لاتفاق السوق المستلبيع. حسب صادر في البورصة السمران والطلب والبقى بعد عودة العرض والطلب وذلك بعد ان اوجدت الحالة المالية المتريدة سوقين ثلث مرة في التاريخ لبنان منذ استقلته قبل ٤٠ عاماً. ولبنان يعد يتمتع باقتصاد الحرة. ولقد وجد سوق سواء للمعاملات والمصارف والمصارف الخارجية (شركة لبنان المالية) سوق سواء بين المصارف والمصارف الخارجية المصارح خلال الشهر الماضي وذلك خارج نطاق

رقم	الكمية	عدد	القيمة	الاقفال السابق	آخر	آخر
-----	--------	-----	--------	----------------	-----	-----

[illegible]

, 204		1, 72.	12/7	1, 80.	72777-	A0	EY0...	1, 72.	1, 79
, 00-		1, 92.	12/7	1, 90.	799..	T	Y1...	1, 90.	

			12/1	*YY0					
			11/22	*A..					
			11/12	*A..					

[illegible][illegible][illegible][illegible]

0-8-	YAA	17/4	-96	2776	11	17-000	-96	-96
		17/1	-96					

		17/4	10
		17/4	11
		17/4	12
		17/4	13

سعر القرية	سعر الاغلق
------------	------------

[illegible]

100

أعلن البنك المركزي الأردني أن
أسعار بيع وشراء العملات
الأجنبية داخل الأردن كانت على
النحو التالي:

العملة	أقل سعر	أعلى سعر
دولار أمريكي	٣٤١ر٣	٣٤٤ر٦

٤٩٣,٦١	٤٨٨,٩	جانب استراليا
١٧٥,٥٩	١٧٣,٢	جانب المانيا
٦١-٦١	٧٠٧	فرقة السويسري
٥٣,٥٩	٥٣,٦١	فرقة فرنسي
٢١٦,٩	٢١٠	بين ياباني لكل مائة
١١٩٧	١١٨٣	ديتار كويتي
٩٤	٩٧	ريال سعودي
٩٦,٩	٩٥,٩	ريال نظري
٩١٠	٩٠٠	ريال عماني
١٩٠	١٨٥	ريال مصري
٩٣٠	٩٢٠	ديتار بحريني
٩٥,٩	٩٤,٩	دولار امارات
٢٧٠	٢٦٠	ديتار عربي
٥,٩	٥,٧	ليرة اللبنانية
١٤٦,٩	١٤٤,٢	ليرة سورية

العملة	الرشا
دينار صوري	٢٥٠
دينار عراقي	٥١٧٥
دينار كويتي	٢٠٩٠٠
دينار اردني	١٦٧٠
دينار بحريني	١٦٦٥
دينار قطري	١١٣٠
ريال امارات	١٧٠٠
ريال سعودي	١٦٥٠
ريال نظري	١٦٩٠
دينار عماني	١٥٩٤٥
جنيه مصري	٢٣١٥
جنيه استرليني	٨٨٠
مارك ألماني	٢٠٧٠
فلورين هولندي	٢٧١٠
دراخما يونانية	٢٦٨
فرنك فرنسي	٩٢٥
ليرة تركية	٩٢٥٤
ليرة قبرصية	١١٣٥
الفرنك الباطنية	٤٤٠
الفرنك بولندي	٥٨٠٠
الفرنك ياباني	٣٨٠٠٠
نوتلر لوكسمبورج	١٦٢٠٠
نوتلر المجرية	١٦٢٠٠

٥٧٨٥	٥٦٨٥	لجنة التكنولوجيا ملك بابي لوز
٥٦٨٥	٥٨٨٥	الهيئة الإدارية
٥٠٨٥	٤٩٨٥	الهيئة القضائية
٧٩٠٢٥	٢٨٨٢٧	الميزان المتكسبي
٧٦٩٠٥	٧٦١٠٥	كردو للذهب عيار ٩٩٥
٣٧٨٨	٣٧٨٧	إضاءة الذهب
١١٥٢٠	١١٢٢٠	كردو للفضة
١٦٠	١٦٠	إضاءة الفضة

السوق المواري					حركة الأسهم ليوم الاثنين		التاريخ ١٩٨٦/١٢/٨	
الرقم	اسم الشركة	سعر اليوم	الكمية	عدد	القيمة	الافتقار السابق	آخر	آخر

[illegible]

اسعار السندات

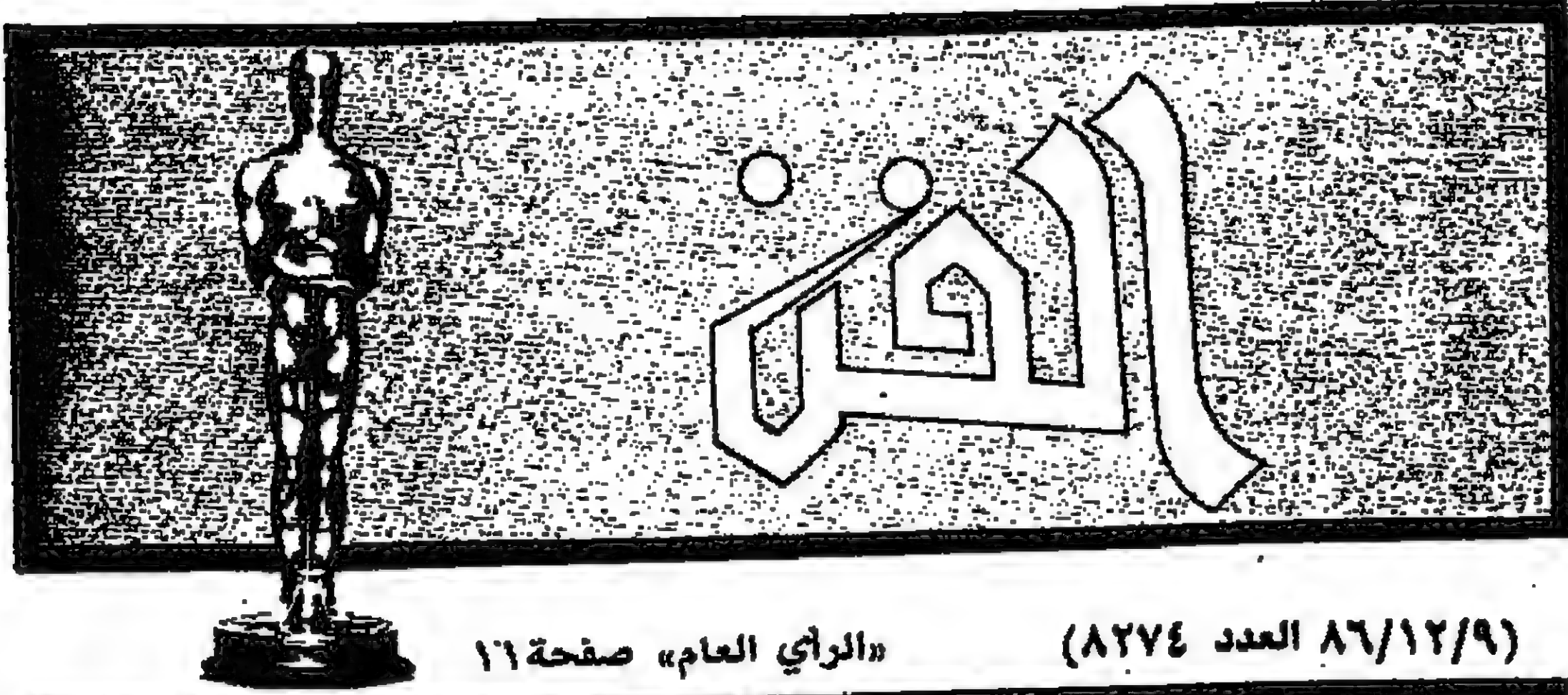
نشرة تداول السندات لايوم الاربعاء الموافق : ١٩٨٦/١٠/٢٢					
الرقم اسم السند	الفاصلة	تاريخ الاستحقاق	اسعار الانفتاح	اسعار الانفتاح	القيمة عدد الصفقات
	%	شراء	شراء	شراء	
١- الصافي القنذلي	٨٩/ ١/١٥	٩٨٥٠	٩٩	٩٨٥٠	٩٩
٢- نورجسي كوستال	٨٩/ ٥/١٥	٩٧٥٠٠	—	٩٧٥٠٠	—
٣- بنك باريس الوطني	٨٩/ ٦/١٥	٩٨٧٥٠	٩٨٧٥٠	٩٨٧٥٠	٩٨٧٥٠
٤- بنك باريس الوطني	٨٩/ ٥/١٥	١٠٢٣٥٠	—	١٠٢٣٥٠	—
٥- الزوج تريت	٨٩/ ٢/١٥	١٠٢٣٥٠	١٠٢٣٥٠	١٠٢٣٥٠	١٠٢٣٥٠
٦- كريدية ليونيه	٨٧/ ١/١٥	٩٩٧٥٠	٩٩٧٥٠	٩٩٧٥٠	٩٩٧٥٠
٧- مديحة اوسلو	١٠/ ١٢/١٥	٩٦٥٠	—	٩٦٥٠	—
٨- الصندوق الاقتصادي	٩٥/ ٩/١٥	٩٦٥٠	٩٧	٩٦٥٠	٩٧
٩- شارپوتاج دي فرانس	٨٩/ ٢/١٥	١٠٢٣٥٠	١٠٢٣٥٠	١٠٢٣٥٠	١٠٢٣٥٠
١٠- تيليموسدين فايوما	٩٥/ ٩/١٥	٩٧٧٥٠	٩٨٧٥٠	٩٧٧٥٠	٩٨٧٥٠
١١- الملك التساوي	٨٧/ ٧/١٥	١٠٢٣٥٠	١٠٢٣٥٠	١٠٢٣٥٠	١٠٢٣٥٠
١٢- الاستثمارات الزراعيه	٩٥/ ٢/١٥	١٠١٧٥٠	١٠١٧٥٠	١٠١٧٥٠	١٠١٧٥٠
١٣- الشركات المديته	٩٦/ ١٠/١٥	١٠٢٣٥٠	١٠٢٣٥٠	١٠٢٣٥٠	١٠٢٣٥٠
١٤- الصافي الكويتي	٩١/ ١/٢٥	١٠٢٣٥٠	١٠٢٣٥٠	١٠٢٣٥٠	١٠٢٣٥٠
١٥- البنك العقاري الكويتي	٩١/ ١/٢٥	٩٩٥٠	١٠٠٠	٩٩٥٠	١٠٠٠
١٦- الاستثمارات المالية	٩١/ ٣/٢١	٩٩٥٠	٩٩٥٠	٩٩٥٠	٩٩٥٠
المجموع					

07-11-1971

Journal of Management Studies, 36(7), 809-826.

وبلغت نسبة اعتمادية النظام وساعدت حوالي ١٠٠ طائرة ٣٠٠ ل.س في ٣٤ محطة في الخدمة الفعلية حاليا، حيث وصلت طائرات الـ ٢٤٠ من قبلها ما يؤول رحلاتها لخط الكراب واسطوط عام ١٩٩٤، بكثر من ١٧٠٠٠ رحلة جوية، في خدمة شركات الطيران في الولايات المتحدة وأوروبا

(continued)

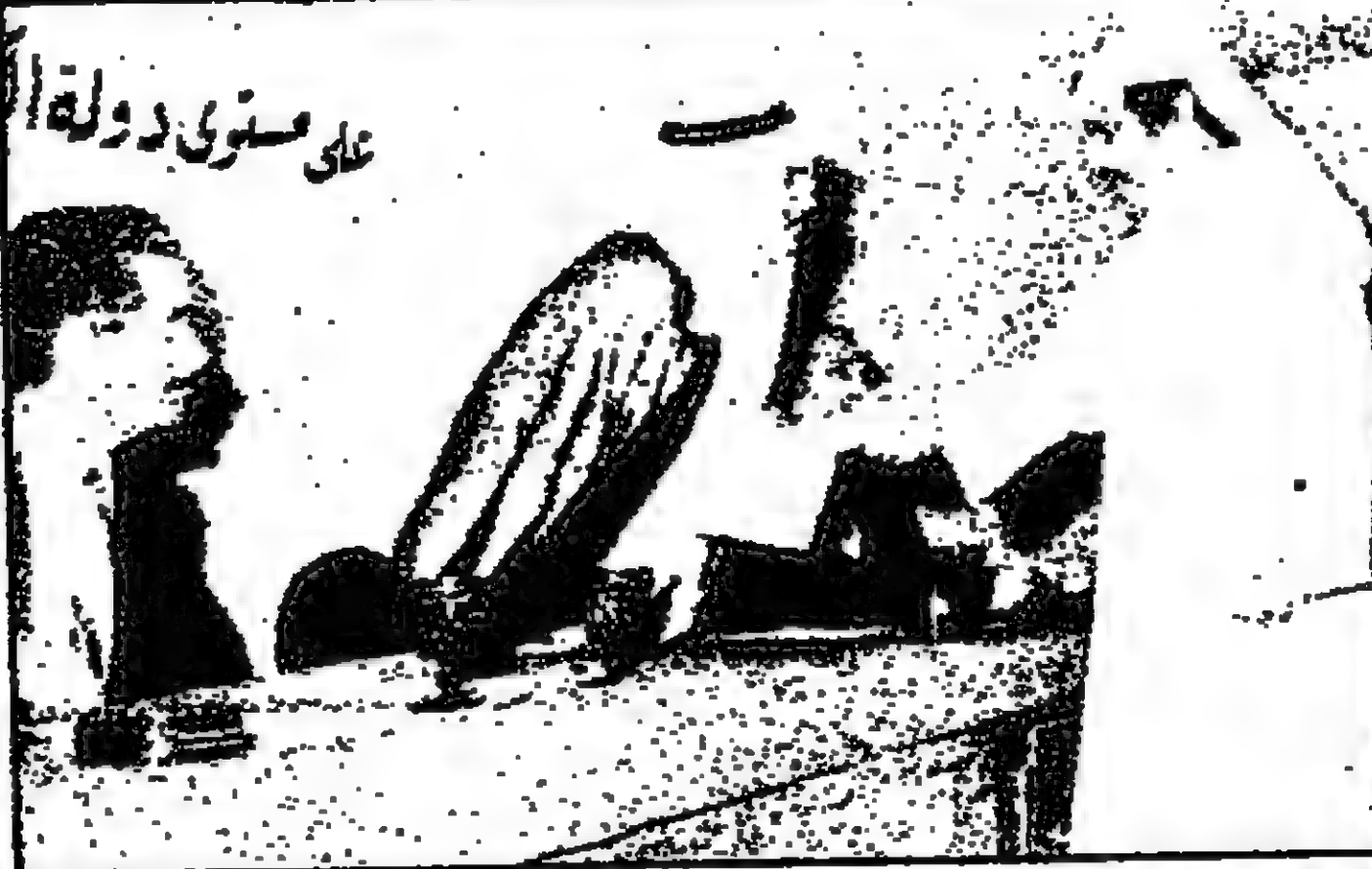


«الرأي العام» صفحة ١٦

(٨٦/١٢/٩ العدد ٨٢٧٤)

حتى لا ننسى مقر الرشود

آراء نقدية في مسرحية الطين المسرحية تمثل القلوب الطيبة في المجتمع



● مقر الرشود يتسلم جائزة صقر



● مقر الرشود

اجمع الصحفيون والفنيون على جودتها تأليفًا وأخراجًا

اجتمعهم في فبراير عام ١٩٦٥. وهذه المسرحية من تأليف وإخراج الراحل الفنان صقر الرشود.

وتحكي مسرحية الطين، ان رجلاً عجوزاً تزوج من فتاة صغيرة ثم تعرض ما ترتب على هذا الزواج من مشاكل.

كما تطرح المسرحية حكاية الزوجة المديونة التي اختارها الشاب الأنيق «طارق» واعتبار هذه الزيجة كالمصيدة الرابحة.

وقد ان النقاد اختلفوا في آرائهم، إلا ان الجميع قد اقرروا واعتبروا بجودة المسرحية تأليفاً وأخراجاً، فمنهم من قال:

لم يقدم المؤلف في هذه المسرحية اي جديد، فالموضوع قديم وسبق ان عالج اكثر من مرة، اللهم الا اظفاره لمخكلة العبد موزون التي لم تستطع التغلب على فكرة المسرحية الاصلية.

وفي الفصل الأول كان الحوار أطول مما يجب والحركة بطيئة مما جعل المشاهد لا يستطيع ان يصل الى فهم

اداءهم باعطاء المشاهد صورة حية متحركة، واتجاه النص فيما يتعلق بالمخرج ومهندسين الديكور... ان الديكور المسرحي شاع في القرن العشرين بالموجات الفنية الحديثة وصار يجذب كالفنون الأخرى الى المدارس المختلفة في الفن الحديث مثل التعبيرية والرمزية والسريالية والمعارضة البنائية وغيرها.

... واكد الباحث الاستاذ عبدالسلام مكيون ان الديكور المسرحي شيء لابد منه في اي عرض مسرحي لأن له دوراً فعالاً ومؤثراً إضافة الى الوظائف الهامة الأخرى فهو يوفّر لناحية جمالية للاعمال المسرحية التي تعتمد على عملية الإبداع والابتكار كأعمال الإشارات السحابية والأعمال الاستراتيجية كالإبريق الغنائي والباليه الرافض وعروض المناسبات.

والديكور أيضاً يستطيع ان يوحى بالجوانب النفسية للشخصيات وللشخصيات الدرامية التي يحويها... وهو أيضاً يوحى بمضمون المسرحية يكشف ما اذا كان الصراع المسرحي في قصص أو كوخ أو سجن أو سوق أو غابة... وأيضاً تسهم الإضاءة في إيضاح ما اذا كان الوقت في الصباح أو المساء أو في الضياء أو الشقاء.

وأضاف ان على مهندس الديكور ان يمر بعدة مراحل قبل تنفيذ ديكورات العمل المستند اليه ان عليه أولاً ان يقرأ لمعرفة اتجاهاته في الإخراج ثم يرسم الرسوم الأولية «الاسكتشات» واختيار ما تم الاتفاق عليه لرسم لوحة متكاملة بالوان مع مخططات أرض قائم... والاهم ان يعرف مهندس الديكور حدود مؤثرات المسرحية المدرجة لتكليف هذا العمل ليصرف من خلاله ليشاء ديكورات.

الاسم بالكامل: السن: العنوان بوضوح:

الاجابة على نفس الورقة

آخر موعد لاستلام الرسائل يوم ٨٦/١٢/١٥ يكتب على الظرف من الخارج - الرأي العام - الصفحة الفنية.

«مسابقة المهرجان الاول لصقر الرشود» الشويخ ص ب ٦٩٥ - الرمز البريدي ١٣٠٠٧ دولة الكويت.

هناك جوائز قيمة للفائزين الثلاثة.. تعلن اسماء الفائزين يوم ٨٦/١٢/٢٥

حديث الفن

الجديدة في تطبيق القواعد والاسس الفنية

ديوانية وزير الاعلام امس الاثنين كانت حافلة بقضايا كثيرة، اهمها على الصعيد الفني ان الكثير من اللوائح التنظيمية للعمل الفني ستأخذ طريقها الى التنفيذ بعد ان تم اعطاء الفرصة للجميع في ظل دفع الفنان للمزيد من التقدم.. والحقيقة ان اللجنة التي ستقوم بالارشاد التام على كل الاعمال الفنية التي ستقدم للفنان لاكثر الاخبار التي تشرع لان الطفل والطفولة ظلاً بالأكثر من الاعمال الفنية التي قدمت تحت اي ستار وتجاوزت لاسس التعامل مع الطفل، وكانت هذه الاعمال الفنية تجد طريقها الى النور برغم بعض الاخطاء الفنية والادبية.. من هنا كان وضع الاسس والقواعد حيز التنفيذ الجدي الذي سيتساوى به الجميع امام القانون.. ان القاعدة من المطالب التي اكدت عليها الصفحات الفنية في اكثر من مناسبة من اجل الحد من تزايد عدد من يقدم للطفل وهو البعيد عن الطفل ومتطلبات نموه الجسدي والعقلي والنفسي والاجتماعي.. لهذا يجب ان تبدأ رقابة على النص كعادة مكتوبة على ورق ثم يتابع قبل تقديمه رسمياً للجمهور.. ويجب ان تتخذ الاجراءات القانونية في اي عرض مسرحي يتجاوز الحدود بحيث يتم توقيفه نهائياً او حذف التجاوز الذي يتناقض مع الذوق الاخلاقي وعادات المجتمع، وايضا التفكير الجدي في اعادة النظر في امكانية عودة الروح للمسرح القومي او الشعبي رغم الظروف المالية التي يعطي العمل في اصلاح قتي كبير في الحركة الفنية التي يعاني منها المجتمع...

وما لا شك فيه ان التلاحم بين المسؤولين في وزارة الاعلام والصحافة الفنية خطوة لها ايجابياتها الكثيرة، حيث بدأت ثمارها تزدور وتظهر نتائجها.

مطلوب من شركة الكويت لستيم دراسة متجددة للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.

للسوق واقبال الجمهور.. لان هذا يعني الالتصاق الدائم مع الفعاليات الفنية بهدف تطوير الخدمة التي يتبعها الزبائن في عدد الجمهور.



المسرح في مصر فارس وبني خيسان..



سبح غانم «فارس» محاصر في حي الباطنية

حائر بين جدية الموضوع ومطالب القطاع الخاص..



حنان شوقي وفارس



قريبة سيف النصر وسبع غانم

الذي عرض عدة شرائح من المجتمع وقد تهاوت من فلام التعاطي، حيث كان من تلك الشرائح للحامي، المسرح، التاريخ خاصة، وابن خيسان، وأهمهم صديق فارس في حرب أكتوبر وكيف وصل به الحال إلى «فارس» مهمته ككشف للهرجوليين العياش، إلى طريق آخر. يستجيب لطالب وشروط القطاع الخاص، عندما يتم تناول فارس الهيروليين وقدراته ليعبر ويستمر الحال هكذا وهو في قسم البوليصة مقبوض عليه باعتباره أحد المتخلفين الذين جاءهم لولة عكسية من ضغوط الواقع، ونتيجة لذلك تلقى في تمثال إبراهيم باشا، إلى أن يستعيد وعيه في اللحظات الأخيرة من العمل ويرجع إلى رشده مرة أخرى. ويتم إثبات براعة المدرسة.. «حنان شوقي» من تلك التهمة ويتم التعرف عليه بأنه الصحفي «فارس»..

ويتمهي العمل لمحاولة العودة إلى ما كان عليه من جديّة الموضوع، ولكنه لم يستطع الخروج بالزعم من محاولاته عن نطاق القطاع الخاص. وقد كانت اتفاقية الضمنية، ولكنه وسط عكس عروض للقطاع الخاص الأخرى أكثرهم احتراماً للموضوع المقدم وتكراراً سابقاً.. يجعله هو الشخصية المحورية التي يتناول إحدى أكياس الهيرويين الملقاة على الأرض ويصطادها على أنها أكياس من السكر، مما يخرجها عن وقارها ويختفي بعد معرفتها بأن بيت الغربيب قد تهدم بالفعل وتم إعلان موت الصحفي الكبير فارس تحت القاض، ومن هنا تبدأ المسرحية تخرج عن نطاق معالجة ذلك الموضوع الجدي

من المتعارف عليه أن القطاع الخاص هدف وظيفة محددة يسعى إلى تحقيقها، إلا وهي أضاحك متفرجيه، فومنا للجهود التي مناقشة قضايا المجتمع المحيط بهم، فالمتفرج عقد اتفاق ضمني بينه وبين القطاع الخاص على أنه يدفع ثمن تذاكره الباهظة في مقابل أن يحصل على تلك التهمة التي تجعله لا يفكر وهو جالس في مقعده في أية مشكلة تعكر صفو ليلته، ومن ثم فلا بد من تحقيق شروط تلك الاتفاقية من خلال حدوده بسيطة تكون سبباً لوقوف شخصيات المسرحية جنباً إلى جنب، إلى أن يظهر البطل الفرد للعمل، الذي يأتي الجمهور إليه ليمتص بخفة ظله..

ويستمر الحال هكذا إلى أن تنتهي المسرحية وتلك التي كان من الممثل الذي قدر عليه أن ينتزع الضحك من الجمهور وذلك الأخير.. المستمع.. متهوك القوى من كثرة الضحك ولم يبرح في ذهنه سوى بعض الانقاذ والتكاتف التي يطلقها البطل الفرد للعمل، ومن ثم عند الوصول إلى تلك النهاية يكون قد تم إبرام العقد المتفق عليه بين مهمة القطاع الخاص ومتفرجيه..

ولكننا مع مشهد عرض «فارس وبني خيسان» لمؤلفه عبد الرحمن شوقي ويخرجه حسن عبدالسلام، تكون أمام عرض مسرحي حاول الخروج من نطاق تلك الاتفاقية المتعارف عليها، محاولاً الوصول إلى المعادلة الصعبة التي كانت تقدم في الستينات إلى وهي العمل الجاد بما يحتويه من فكر مقدم للجمهور في إطار كوميدي قيم، فالكوميديا فن راقى كالتراجيديا تماماً، وعلى سبيل المثال لا الحصر عرض «سيدات الجميلة» لـ «لغات» المخرج الذي قدم في الستينات..

فجدد إن فارس وبني خيسان في محاولتهما تلك تقوم على معالجة مشكلة الاتجار في المخدرات والتمكاس على المجتمع الذي انتشرت فيه تلك السموم، من خلال حي الباطنية، ما ظهر بأنه مركز انتشارها، مما يجعل صحفي شاب يتميز بالجدية يدعى فارس «سبع غانم» يقف أمام تلك المشكلة ويتولى شئ محلة صحفية على تاجر حي الباطنية، حيث كان من تلك الشرائح للحامي، ابن خيسان، وأهمهم صديق فارس في حرب أكتوبر وكيف وصل به الحال إلى «فارس» مهمته ككشف للهرجوليين العياش، إلى طريق آخر. يستجيب لطالب وشروط القطاع الخاص، عندما يتم تناول فارس الهيروليين وقدراته ليعبر ويستمر الحال هكذا وهو في قسم البوليصة مقبوض عليه باعتباره أحد المتخلفين الذين جاءهم لولة عكسية من ضغوط الواقع، ونتيجة لذلك تلقى في تمثال إبراهيم باشا، إلى أن يستعيد وعيه في اللحظات الأخيرة من العمل ويرجع إلى رشده مرة أخرى. ويتم إثبات براعة المدرسة.. «حنان شوقي» من تلك التهمة ويتم التعرف عليه بأنه الصحفي «فارس»..

جوائز الأفلام المصرية ترتفع إلى ٥٠ ألف جنيه..

كان يوم السبت الماضي يوماً حافلاً بالنشاط والاثارة والمفاجآت داخل مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر الذي بدأت عروضه منذ أول ديسمبر الماضي وحتى ١٤ ديسمبر القادم وقد أجمع النقاد والمهتمون بالمهرجان أن أبرز مفاجآت المهرجان حتى أمس على المستوى العربي كانت عدم وصول الفيلم التونسي الشهير «ريح السند» للمخرج نوري بوزيد.. والتي أقام أيام المهرجان الأولى ولم يقمدها.. واختلقت وانقسمت بشأنه لجنة المهرجان وظلت منقسمة حتى تم فتح حقائب الأفلام ليتضح أن هذا الفيلم بالتحديد لم يصل وكانت مفاجأة ضخمة اندلش لها كل من في المهرجان..!!

وإذا كان الخلاف قد ثار بسبب «صهيونية» فيلم «ريح السند» التونسي نوري بوزيد فإن خذلانا جاداً جرى داخل أروقة المهرجان وتكهرب الجو تماماً والسبب هو اليهودية والصهيونية أيضاً فقد اتضح أن فيلم «القراصنة» للمخرج رومان بولانسكي وبطولة شارلون لويس والتريما، ومن إنتاج التونسي طارق بن عمار هو من توزيع شركة صهيونية والتي وضعت كل إمكانياتها الآن لمحاربة العدو وإبادته في دياره وعلى الشاشات متما فلتلت السينما الأمريكية مع اليهود الحمر وأبرز أفلامهم في هذا المجال فيلم «دلتا» وعلى الفور قامت إدارة المهرجان بإصدار بيان أوضح فيه الصورة وأعلنت عن ملامسات ما حدث بالضبط وقد صرح سعد الدين وهبه رئيس المهرجان للرأي العام بقوله:

«إن فيلم «القراصنة» لطارق بن عمار ومن إخراج رومان بولانسكي والذي عرض خلال الأسبوع الأول من المهرجان بإدارة سينما كريم من اقتراح شركة يملكها الصهيوني «مناح جولان» الحامل للجسدية الإسرائيلية وأن الفيلم يحمل علامة الشركة ومن المعروف أن الفيلم من إنتاج التونسي طارق بن عمار، وأن شركة كادون حصلت على حق توزيعه في الولايات المتحدة وكندا، وعندما قرر المخرج رومان بولانسكي قبول دعوة المهرجان للحضور إلى القاهرة طلبت إدارة المهرجان من المنتج طارق بن عمار نسخة من هذا الفيلم فأرسل نسخة قام بإحضارها من أمريكا ووصلت النسخة إلى القاهرة وشاهدتها اللجنة المختصة ووجدت على الشريط وقبل الفيلم أعلنا عن فيلم آخر من إنتاج شركة كادون اسمه «الرجل الأميركي» وآخر من الذهب» المقدمة الفيلم مكتوب عليها أنه سيعرض في أغسطس القادم مما قطع بانه كان أعلنا عن الفيلم في دار العرض الذي تعرضه أمريكا.. وعقب هذا الإعلان يبدأ الفيلم بإعلان عن شركة إنتاج وهي شركة تونسية وقد طلبت لجنة المهرجان من الموقف المختص حذف هذه المقدمة قبل عرض الفيلم ولكن ذلك لم يحدث وقد تم حذفها فور الانتهاء إلى هذا الخطأ ومعنى هذا بوضوح أن فيلم «القراصنة» لا علاقة لانتاجه بشركة كادون علماً بأن الشركة المذكورة ليس لها حق توزيع الفيلم في الشرق الأوسط بل هذا الحق لجزء لبناني..

وأضاف سعد الدين وهبه.. «إن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يقامه الاتحاد العام للتقنيات الفنية المصرية ليس في حاجة إلى أن يؤكد مرة أخرى موقفه الحاسم والواضح من الصهيونية العنصرية وسر إسرائيل ومن جميع المحاولات التي تبذلها الامبريالية والصهيونية لاختراق الثقافة العربية»

رؤية نقدية لفيلم «قاهر الزمن» أحدث أفلام كمال الشيخ في مهرجان القاهرة السينمائي

شروق، بنجر الحرمان، الغرب، سحر، الممثل رقم ١٢، اللص والكلاب، الرجل الذي فقد ظله، السمود إلى الهاوية، على من نطق الرصاص، والطاويين... وأحدث أفلام كمال الشيخ «قاهر الزمن» بطلها، وبسببها القلمية كفن متميز وهو يتبنى إلى جيل الحسنيات، وتميزت أفلامه بسمات اجتماعية، وخصوصيات بينها الطابع الاجتماعي، والتأثر بالصدق الهيتلر، والارتباط بالصدق الاجتماعي، وبالعصر الدرامي - ذات البعد السياسي فانه في فيلمه الجديد ينحو نحو دراما الخيال العلمي، وهو نوع جديد من الأفلام على السينما المصرية، طرقة الغرب، فكان، وكان لابد أن نتجده، وقد رأى كمال الشيخ أن نرتاده حتى لا نكون متخلفين عن هذا المجال، خاصة بعد

شروق، بنجر الحرمان، الغرب، سحر، الممثل رقم ١٢، اللص والكلاب، الرجل الذي فقد ظله، السمود إلى الهاوية، على من نطق الرصاص، والطاويين... وأحدث أفلام كمال الشيخ «قاهر الزمن» بطلها، وبسببها القلمية كفن متميز وهو يتبنى إلى جيل الحسنيات، وتميزت أفلامه بسمات اجتماعية، وخصوصيات بينها الطابع الاجتماعي، والتأثر بالصدق الهيتلر، والارتباط بالصدق الاجتماعي، وبالعصر الدرامي - ذات البعد السياسي فانه في فيلمه الجديد ينحو نحو دراما الخيال العلمي، وهو نوع جديد من الأفلام على السينما المصرية، طرقة الغرب، فكان، وكان لابد أن نتجده، وقد رأى كمال الشيخ أن نرتاده حتى لا نكون متخلفين عن هذا المجال، خاصة بعد

شروق، بنجر الحرمان، الغرب، سحر، الممثل رقم ١٢، اللص والكلاب، الرجل الذي فقد ظله، السمود إلى الهاوية، على من نطق الرصاص، والطاويين... وأحدث أفلام كمال الشيخ «قاهر الزمن» بطلها، وبسببها القلمية كفن متميز وهو يتبنى إلى جيل الحسنيات، وتميزت أفلامه بسمات اجتماعية، وخصوصيات بينها الطابع الاجتماعي، والتأثر بالصدق الهيتلر، والارتباط بالصدق الاجتماعي، وبالعصر الدرامي - ذات البعد السياسي فانه في فيلمه الجديد ينحو نحو دراما الخيال العلمي، وهو نوع جديد من الأفلام على السينما المصرية، طرقة الغرب، فكان، وكان لابد أن نتجده، وقد رأى كمال الشيخ أن نرتاده حتى لا نكون متخلفين عن هذا المجال، خاصة بعد



أشرف فهمي

بطل فيلم «مكروني» ويخرجه القدير أتوري سكولا.. وقد عقد الاتحاد مؤتمراً صحفياً موسماً خريفه جدياً ضم من الصحفيين ومراسلي وكالات الأنباء ومن أهم ما قلته مارشيلو: أنه سوف يلتقي وصوفيا لورين مرة أخرى خلال إحياءات إمام الجليل في فيلم يحمل اسم «الأخ».. الأثنى.. الثلاثاء.. وهو يحفظ لصورته الكثر من الود والحب، وأنها قسماً سوريا أعظم الأفلام الدرامية والكوميديا أيضاً.. وعن التوافق التام بينه وبين التوري سكولا قال.. إن الصداقة أولاً وقبل الفن هي التي تجمع بينهما.. فهم معا في الأفلام وفي الحياة أيضاً.. ولما تخرج أفلامهم كثيراً.. أكثر من تخرج الأفلام الأخرى.. وفي سؤال «لرأي الصياح» حول التنازع الذي يحقه الفيلم في إيطاليا.. الآن.. أجاب بقوله..

«أنه يحقق نجاحات.. ولكن ليست نجاحات كبيرة.. كما كان متوقفاً له في السابق وقت تصويره.. وفي سؤال آخر حول أجرو.. قال.. إن أجرو أقل الأجور وأنه كي يقبض رفاً مثل الذي يقبضه سلفه ستراليوني الأميركي الآن يظل أفلام «رامورو» لأن عليه أن يظل يعمل لمدة ٢٠ سنوات تقريباً، ولكن الضراب في إيطاليا لا تصدق ذلك.. وتعتقد أن هناك عقدا تحت «الترايبزة».. وعقد آخر فوق «الترايبزة».. وضجت الساعة بالضحك لأن الضراب في القاهرة.. مثل الضراب في روما.. وبسؤال حول قبوله أحد البطولات في فيلم مصري.. كان زده أنه موافق بشرط أن يصبح السيناريو.. ولكنه لا يعرف كيف سيخطف الضاء.. والخاء.. وبقية الحروف للصين.. وقد قام النجم الإيطالي الكبير بزيارة إمارات الجيزة.. والتجف المصري في المساء حتى احتفال السفارة الإيطالية الذي أقيم تكريماً له والمخرج الإيطالي «أتوري سكولا».. واليوم يعقد مؤتمر صحفي كبير للجمهور.. جوليا زوجة.. بطل فيلم «تيكس».. كما يعقد مؤتمر آخر للمخرج الشهير «سرجي لوني».. مخرج فيلم حرة مرة في أمريكا.. وأل رسائل أخرى من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي..



توفيق الشريف في قاهر الزمان

استعراض للسينما المصرية في مهرجان القاهرة

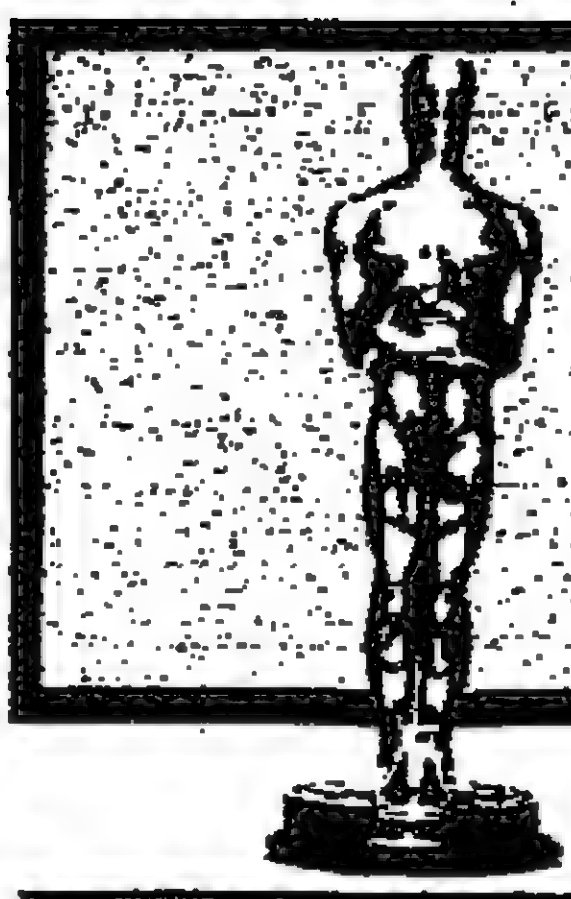
كما تم أيضاً اختيار فيلم السمان مخضوخ للمخرج حسام الدين مصطفى وفيلم «الميماء» ١٩٧٠ للمخرج الراحل شادي عبدالسلام وفيلم «اللقمة» ١٩٨١ للمخرج علي بدرخان وفيلم الشيطان بيد «١٩٨١» للمخرج أشرف فهمي..

واختير ضمن هذه المجموعة فيلم سوق الأوتوبيس «١٩٨٢» للمخرج عاطف الطيب وهو يروي قصة سائق أوتوبيس لا يريد أن يستسلم وأنه لاؤاج شقيقه لا يبيع ورشة التجارة التي كان يضمن أن حياته كلها متصلة بها.. لكن الزواج القوي لا ينجو.. لأن الأوتوبيس لا تدر من الجحيم.. أن يتساءل مع الارتقاء الهائل.. لاسر الأرض المقامة عليها.. ويريدون أن يمشوا استمرارية قوتها.. لأن ينجح في اقتاد ورشة أبيه أمام ضيق المستثمرين الجدد..

وهناك أيضاً في هذه المجموعة فيلم لنحبه قصة خيرة «١٩٨٢».. فيلم الميمي وفيلم الطوق.. والبيضة.. رواية الكاتب الراحل يحيى القطار.. وعبدالله للمخرج غري بشارة.. وهو يتناول وفاة الكاتب علي الأرق في تنمرد على هذه التقاليد البالية.. واخيراً هناك آخر أفلام كل من المخرجين حسين كمال «١٩٨٢».. «بلد» ١٩٨٦.. عن قصة الكاتب سعد الدين وهبه «ويوسف قاسم» ١٩٨٦.. «الدم السام» ١٩٨٦.. عن رواية الكاتبة الشريفة شادي وصالح أبو عبيد «البدية» ١٩٨٦..

حسام الدين مصطفى

حسين فهمي... والورثة



مسرحيات جديدة للشعبى

يمرض المسرح الشعبى حاليا مسرحية حذاء سندريلا من اخراج الدخيل وبطولة احمد الصالح ومريم الفضلاني وابراهيم الحربي وزهرة والمجموعة ومع ذلك يواصل المسرح عمل البروفات الخاصة لمسرحية جديدة بعنوان «كماشة» للمخرج عبدالعزيز الحداد وقد علم المخرج الفني ان المسرح سوف ينتهي من هذه المسرحية الى مسرحية اخرى - فيقدم ايضا مسرحية دعته من اخراج ابراهيم الحربي - وهكذا نلاحظ استمرار الجهد دون ان يكون هناك اعادة للاعمال القديمة.



رؤية نقدية لأحداث أفلام دريد لحام
تقرير عن «دراما التقرير»

أوراقه، وتحمل له خطاب قسوة الاستقالة، فيحزن هذا في نفسه كثيرا، ويشعر بنوع من الغربة بينه وبين الواقع والأشياء ويكاد أن يفقد توازنه لايام، لكنه يتماسك، ويصر على أن يفعل شيئا مفيدا لمواطنيه، فالموضوع ليس مجرد «حذيفة» أو «استقالة»، الموضوع أكبر من ذلك بكثير... الموضوع يرتبط بالدخول القومي، وبمضات الجماهير، وبالانصراف على التماهي في كل شيء، وبدمار التاريخ الحضاري للعرب، وبأشياء تتعلق بتقدم الناس أو تأخرهم، وترتبط بدعائم وركائز رئيسية عليها يعتمد أن يتصر العرب على هذه «الصفائير» أم لا...
شأنها كالكبرى، ترتبط بهذه الموضوعات الصغيرة... والتماهي في مثل هذه الموضوعات الصغيرة يؤدي

كتبة: عبدالمنعم صبحي

امتداد الفيلم «الحذود»، يطرح فيلم دريد لحام «التقرير» أكثر من مضمون ومقولة على المستوى الإيديولوجي والاجتماعي، ومن منظور أصيل يرتفع به (الدرااما الكوميدي) ذات الدلول السياسي، والفيلم يمثل صرخة مدوية وتذير عاصفة في وجه التسيب الإيديولوجي والتدخل من قبل الذين يضيرون بعرض الحائط ويتلاعبون بالدخول القومي وبالطاقة البشرية وبمضات الجماهير العربية...
والفيلم يعرض في أكثر من مهرجان دولي خلال هذا العام، كما يعرض في مهرجان القاهرة السينمائي خلال هذه الايام ويحضره أبطاله وصناعه، والفيلم إلى جانب أنه يمثل نموذجا متميزا في الدراما الكوميدي-السياسية، أيضا، يرتفع بالمشاهد إلى مستوى طرح القضايا المصرية الجادة والتي ترتبط بهجوم الجماهير...

(التقرير)... قصة وسيناريو: محمد الماغوط
بطولة... دريد لحام، منى واصف، رغدة
أخراج... نادر الاتاسي
يطرح الفيلم مشكلة عذري بك (دريد لحام) مستشار الدولة، وخلفه مع المسؤولين حول «مشروع الحذيفة» والمهرجان المقام حولها... فقد رفض عزمي بك صرف النقود التي يطلبها مجموعة من المخرجين والراقصين ساهوا في احياء حفل هرج ومرج يرتبط به (المشروع)، وقال بأن ذلك الحفل ليس هناك بند خاص بالصرف له، فما يكون من هؤلاء الراقصين والمخرجين إلا أن يذهبوا إلى رئيس الشركة ثم إلى وكيل الوزارة، ثم يصعدوا الموضوع إلى أعلى المستويات مما يجعل (عزمي بك) في النهاية، يحتج، ويقدم استقالته، احتجاجا على الأمر الذي جاء له بالصرف، وليس هناك بند لذلك الصرف، وقد دعم استقالته هذه بأن هذا نوع من التسيب ف (الحذيفة)، إذا انصابت نقطة نقطة، وحدث نوع من «التسيب»، أدى ذلك إلى اختلاط الحابل بالنابل، وضاعت الكثير من الحقائق، تحت سيادة «قانون النوص»، فلا بد من احترام القواعد والقوانين واللوائح، فهي الكيفية بضمان حقوق المواطنين وسيادة القانون، وبالتالي، الحقيقة...
وبعدا يقدم (عزمي بك) استقالته، يذهب إلى زوجته (منى واصف)، وابنته الطالبة، ويقع في البيت، وتوها أن المسؤولين في الشركة أو الوزارة سيتراجعون، ويتأتون لاسترضائه، فهو رجل كط، ملتزم، طامح، يلجأ بمجيءه سكرتيرته الخاصة (رغدة)، تحمل له كل



سوتيا ليج

ماري جبران

حناوات فرقة غابى شييا:
«حيننا الكويت ومنح نعمل فيه»



مريان هند

فيديا عيد

منها خاتم اللحية، فانا مخطوبة منذ شهرين للحبيب غابى شييا. كم مضى عليك في هذه الفرقة؟
أربع سنوات فقط.
ما هي الوجبة الشهية عندك؟
أي طعام خال من اللحم، فانا نباتية.
ما هو موقف العائلة عندما عرفوا أنك ترتقصين مع هذه الفرقة؟
أول الأمر عارضوني بشدة وحاولوا منعي، ولكن تحت أصراري والحاجي وافقوا على عملي.
أي البلدان التي عملت فيها كانت الأجمل؟
في الكويت وجئت الراحة والطمأنينة والمسك وحققته هوائيات في صيد السمك.

من هي الراقصة المفضلة عندك؟
بلا احراج السيدة سامية جمال.
ماري حداد
أي المناطق احب اليك؟
منطقة جزين لانها مسقط رأسي.
كم مضى على عملك في هذه الفرقة؟
أنا من المخضرمين، ثمان سنوات وأنا ارتقص مع الفرقة.
ما هي البلاد التي زرتها مع الفرقة؟
اليونان، فرنسا، تركيا، الاردن، دمشق، الكويت.
أي البلاد احببت؟
بلا مبالغة احببت الكويت، لاننا عندما زرتها كان جوها لطيف جدا، كذلك زرتا جميع مناطقها حتى جزيرة فيلكا زرتها ايضا.
لو عرض اقدم عليك الزواج هل توافقين راسا؟
بلا تردد، وأصبح راقصة له فقط.
والراقصة المفضلة عندك؟
ناديا جمال.
ماري يوسف
ماري يوسف ابن مسقط رأسك؟
أنا من اهدن من شمالي لبنان.
أرى في يدك خاتما ما هو؟

ع.م

سوتيا ليج

كيف انتسبت الى فرقة غابى شييا؟
ذات يوم قرأت اعلانا في الجريدة يطلب فيه السيد غابى شييا وفتيات للرقص، قدمت نفسي للفرقة وبعد عدة تمارين تم انتسابي لها.
وقبل انتسابك هل كنت ترتقصين؟
وأنا في سن الثامنة من عمري كنت اجد الرقص.
أي المناطق اللبنانية تنتسبين؟
أنا من مواليد الشوف.
ماذا اعجبك في الكويت؟
اعجبني ليلها الهادئة.
من هي الراقصة المفضلة عندك ولماذا؟
تمجيي الفنانة ناديا جمال في رقصها ووقفاتها الثابتة على المسرح، وحرركاتها، وأشعر كأنها ترتقص باخلاص.

مريان هند
لماذا دعيت عائلتك بهذا الاسم؟
يقال ان احد اجدادنا القدامى كان يسبح في القرية وهو يضع على راسه ريشة كالأهود تماما، لذا أطلقوا عليه هذا اللقب.
أين ولدت مريان؟
أنا من مواليد الشوف.
كم مضى على انتسابك لهذه الفرقة؟
ثلاث سنوات فقط.
هل كانت مريان هند منتسبة الى فرقة اخرى؟
نعم... كنت ارتقص مع فرقة الازن.
ما هي دراستك؟
أنا منتسبة الى الجامعة اللبنانية كلية الحقوق سنة أولى.
ما هي ميزة الحبيب الذي سيسكن القلب؟
أن يكون طيب القلب ومرح ويحبني.
هل هناك أي ميزة مالية؟
لا أبدا... أأتم معي على الحبيب، وأكل وأياه الزعتر والزيت.
يوم زرت الكويت مع الفرقة ما الذي اعجبك فيها؟

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

سوتيا ليج

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

لغة من فيلم «الطمننا»

بعد ووترغيت إيران شحنات الأسلحة لإيران وتمويل الكونترا رفعت الشقاق بين ريفان والكونغرس



ريفان يشتر بالرفض للجأية على الأسلحة حول صفقات الأسلحة لإيران بعد ظهوره القصير في مؤتمر صحفي مختصر عقده في البيت الأبيض

١٩٨٦: أغسطس: الشحنة العسكرية الثالثة إلى إيران عن طريق إسرائيل. البيت الأبيض يعلن أن إطلاق سراح رهائن آخرين قد بات وشيكاً.

٩ سبتمبر ١٩٨٦: اختطاف الأميركي فرانك ريد في بيروت.

١٢ سبتمبر ١٩٨٦: اختطاف الأميركي جوزيف كيكيبو في لبنان.

سبتمبر ١٩٨٦: شحنة الأسلحة الأميركية الرابعة إلى إيران عن طريق إسرائيل. ثمن الشحنة يوضع في حسابات البنك السويسري.

٢١ أكتوبر ١٩٨٦: اختطاف الأميركي إدوارد ترابي في بيروت.

٢ نوفمبر ١٩٨٦: إطلاق سراح الرهينة ديفيد جاكوبسون.

٣ نوفمبر ١٩٨٦: مجلة الشريعة المؤيدة لسورية تكشف مهمة مكافلين إلى إيران.

٤ نوفمبر ١٩٨٦: رافسجاني المتحدث بلسان البرلمان الإيراني يؤكد زيارة مكافلين.

١٢ نوفمبر ١٩٨٦: من خطاب لريفان يخاطب فيه الشعب الأميركي: «هولدة ١٨ شهراً كنا نخوض دبلوماسية سرية في إيران. إن هذه التسلّمات المتواصلة يمكن أن توضح حجمها في طائرة واحدة، سوف لا تكسرنا قطاعة مع إيران من أجل إطلاق سراح الرهائن».

١٥ نوفمبر ١٩٨٦: الشبهة الذين يحتجزون الرهائن في بيروت يقولون: على البيت الأبيض أن يتخذ خطوات أوسع.

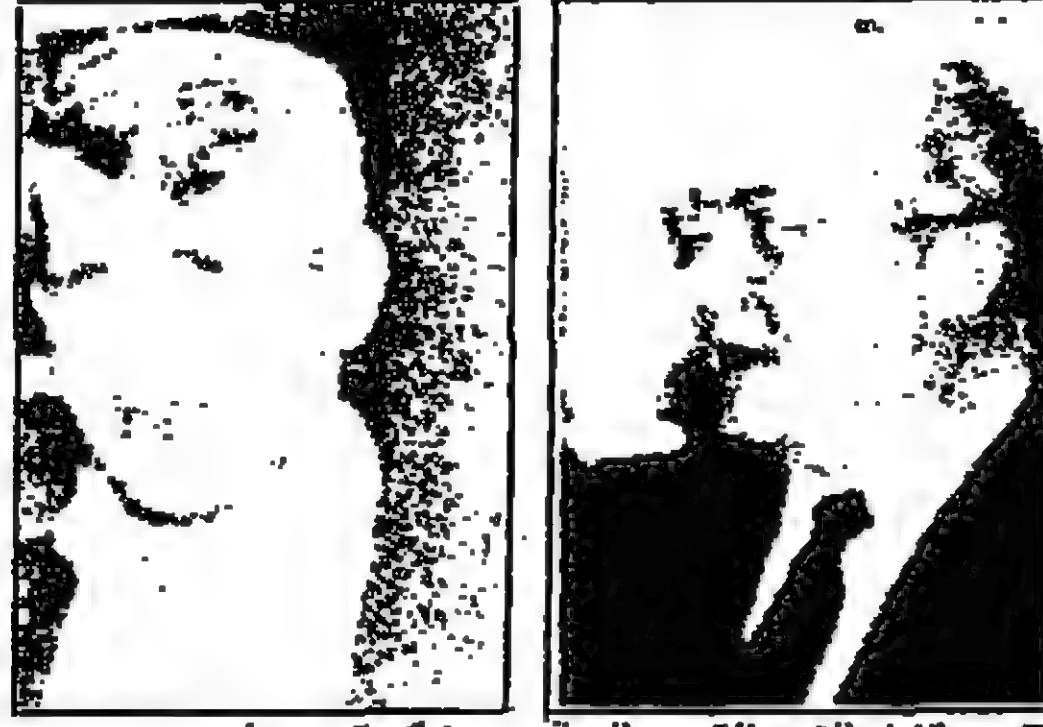
٢٠ نوفمبر ١٩٨٦: الخميني يعنف «البيت الأسود» ويقول لا مصالحة مع الولايات المتحدة.

٢٥ نوفمبر ١٩٨٦: أعلن ريفان استقالة مستشار الأمن القومي جون بوينستروم وطرد نورث. كما أعلن المعنى العام الذين ليس أن ما بين ١٠ - ٣٠ مليون دولار من دفاتر الأسلحة الإيرانية قد تم تحويلها إلى الكونترا.

٢٦ نوفمبر ١٩٨٦: البيت الأبيض يعلن تعيين السيناتور السابق جون تاو رئيساً للجنة خاصة للتحقيق في نشاطات مجلس الأمن القومي.



جورج شولتز وزير الخارجية بعد الغارة على ليبيا



مستشار الأمن القومي السابق بوينستروم ومساعد

في ذلك الطريق قلن يكون نهاية لذلك العمل وسوف لا يكون نهاية لمعاناتنا كما سوف لا يكون نهاية للقتل الدمو الذي سيذهب منه العالم المتحدين.

«رونالد ريفان»

٣٠ يونيو ١٩٨٥: تدخل من جانب المتحدث باسم البرلمان الإيراني على أكبر هاشمي رافسجاني، حيث يبرح إطلاق سراح رهائن طائرة «تو».

١ يوليو ١٩٨٥: يقول ريفان أن شمعون بيريز رئيس وزراء العدو قد أخبر من قبل رجل أعمال إسرائيلي أن على الولايات المتحدة وإسرائيل أن تقابضا الرهائن بإسلاخ.

٨ يوليو ١٩٨٥: يدعي ريفان أن: «إيران وليبيا وكوريا الشمالية وكوبا ونيكاراغوا... أن التوصل في الأرباب في السنوات الأخيرة قد نتج من التطورات المتزايدة لتلك الدول. وهذا هو العمل الكونفدرالي لدول الأرباب».

١٤ سبتمبر ١٩٨٥: طائرة شحن ذات ملكية خاصة من طراز دي-٨ تحمل أول شحنة أسلحة إلى إيران وترتيب من إسرائيل. وعلى إطلاق سراح بنجامين وير.

٨ أكتوبر ١٩٨٥: تكايل المسؤولين الإيرانيين والأميركيين في جنيف وناقشوا تعاوناً أكبر حول مبيعات السلاح.

١٠ نوفمبر ١٩٨٥: الشحنة الإسرائيلية الثانية من الأسلحة ترسل إلى إيران بطائرة للخطوط المركزية الأميركية CIA.

٤ ديسمبر ١٩٨٥: الرئيس رونالد ريفان يعلن استقالة مستشار الأمن القومي روبرت مكفارلين.

٦ ديسمبر ١٩٨٥: أول مناقشة كاملة في البيت الأبيض بين ريفان ومكفارلين يلتقي في لندن.

١٦ مارس ١٩٨٥: تم اختطاف تري أندرسون من السيناتور بريس في بيروت.

١٦ مارس ١٩٨٥: يقترح مجلس الأمن القومي الاتصال بالإيرانيين المحقلين. ريفان يوافق ولم يعلم الكونغرس.

١٤ يونيو ١٩٨٥: اختطفت طائرة تابعة لتسوا (TWA) بالرحلة رقم ٨٤٧ وأجبرت على الهبوط في بيروت. ومطالب المختطفين إطلاق سراح سجناء في إسرائيل.

١٨ يونيو ١٩٨٥: «دعوني أبسطها للسلاحين في بيروت ومن يشاركهم في الجريمة أن أمريكا سوف لا تقوم بآية تنازلات على الإطلاق لأولئك الإرهابيين، فإذا خفضنا رؤوسنا

عرفوا كل شيء عنها؟ وهذا ملخص وثائقي لتفاصيل أحداث العملية السرية مع تاريخ للوقائع التي سبقتها:

٢٠ يناير ١٩٨١: أطلقت إيران سراح ٥٢ رهينة بعد ٤٤ يوماً من الأسر. نصب خلالها رونالد ريفان رئيساً للولايات المتحدة.

٢٣ أكتوبر ١٩٨٣: مذبة الجنود الأميركيين في لبنان (المارينز) في الانفجار الانتحاري لشاحنه.

٢٤ أكتوبر ١٩٨٣: «أن الولايات المتحدة سوف لن تهدد بالأرهاب».

٢٣ يناير ١٩٨٤: أدرجت الولايات المتحدة اسم إيران رسمياً على أنها متعده أرباب دولي وفرضت مراقبة للتصدير إليها.

٧ مارس ١٩٨٤: اختطفت منظمة الجهاد الإسلامي جيري ليفين في بيروت وهو سابع أمريكي يؤخذ ومن بينهم بنجامين وير ولورنس جيكنو، ديفيد جاكوبسون وتري أندرسون.

٤ ديسمبر ١٩٨٤: مختطفون أجبروا طائرة كويتية بالتحول إلى إيران، اثنان من المسافرين الأميركيين على متنها قد ذبحوا كما رفض الإيرانيون الطلب بتسليم المجرمين إلى حكومتهم.

٢٢ ربيع ١٩٨٥: بدأ مستشار الأمن القومي روبرت مكفارلين وأقدم البحري أوليفر نورث رحلات سرية إلى أوروبا للاتصال بإيران.

١٦ مارس ١٩٨٥: تم اختطاف تري أندرسون من السيناتور بريس في بيروت.

١٦ مارس ١٩٨٥: يقترح مجلس الأمن القومي الاتصال بالإيرانيين المحقلين. ريفان يوافق ولم يعلم الكونغرس.

١٤ يونيو ١٩٨٥: اختطفت طائرة تابعة لتسوا (TWA) بالرحلة رقم ٨٤٧ وأجبرت على الهبوط في بيروت. ومطالب المختطفين إطلاق سراح سجناء في إسرائيل.

١٨ يونيو ١٩٨٥: «دعوني أبسطها للسلاحين في بيروت ومن يشاركهم في الجريمة أن أمريكا سوف لا تقوم بآية تنازلات على الإطلاق لأولئك الإرهابيين، فإذا خفضنا رؤوسنا



المعنى العام ميس يرأس لجنة الاستجواب

لقد كانت الدعوة إلى البيت الأبيض غير متوقعة، وحسب (عضو اللجنة البرلمانية (العضاء في الكونغرس) أنهم يصدون إن يخطروا ببعض أعمال النهب والسلب وعلى أعلى المستويات والمتعلقة بصفقات بيع الأسلحة لإيران والتي تمت بصورة من أراد أن يصلح فاسد بالعمل الرديء وكما يقول المثل عندنا «جاء يكحلها فاعملها». ولكن وبعد ذلك دخل رونالد ريفان الغرفة، فاصبح الأمر واضحاً بصورة سريعة ذلك أن أبعاد الأزمة قد تغيرت بصورة دراماتيكية.

وقال الرئيس: «أريد أن اسرد بعض الأحداث التي سنخبر الصحافة عنها في الحال» ثم التفت إلى المعنى العام الذين ميس الذي تسلم أخباراً إلى الجمهور المصعوق. بدت بالتاكيد في اتجاه يفر مخرى رئاسة ريفان للفترة الباقية منها.

ويصورة مفاجئة، كان الجدل حول شحنات الأسلحة السرية إلى إيران وكذلك حول تحويل ملايين الدولارات الذي تبع تلك الشحنات، إلى متمردي الكونترا في نيكاراغوا قد بدأ يتقلص ويتناقص بسرعة كالقطر في قضية الالهة مرهقة، اكتملت بالرحيلات المروعة لكبار موظفي البيت الأبيض كما اكتملت أيضاً بالحديث عن الوثائق التي مزقت والنقد التي تعثفت وقست في حسابات البنوك السرية. وقال أحد موظفي البيت الأبيض رقمي المستوي: «لقد كان الأمر خطراً من قبل، ولكن الآن وارتباط الكونترا فإن الأمر كله اضحى متشرباً بالابتائات وكأنه ورم سرحاني خبيث. هذا ولقد أعطيت التعليمات للمحققين بأن «يتابعوا التتبع»، ودعا الأعضاء من كلا الحزبين إلى نائب خاص ليحل الفوضى. فقد عين ريفان نفسه لجنة من ثلاثة أعضاء برئاسة السيناتور السابق جون تاو وإرجاعاً الدور الذي لعبه مجلس الأمن القومي في تلك القضية، كما أمر معاوني البيت الأبيض ليكنوا نواحيهم طلب دائرة العدل تحت إشراف ميس، ولكن الكونغرس كان يتحرك بسرعة من جانبه: فقد أعلنت لجنة الاستخبارات في مجلس الشيوخ الأمريكي عن ضرورة البدء في استجواب رسمي هذا الأسبوع كما طلبت من البيت الأبيض تأمين جميع الوثائق المتعلقة بالعملية السرية. وعامت الأسلحة من جديد كما وإن فضيحة ووترغيت قد عادت: ماذا عرف رجال الرئيس عن تلك الفضيحة؟ ومتى

غوش إيمونيم والمجلس الاستيطاني اليهودي وجهان لعملة واحدة برغم الاختلاف في التكتيك



أرييل شارون



شامير برفقة زعماء غوش إيمونيم



الحاخام ليفنتر

وتهم زعامة غوش إيمونيم بالانتماء للحكومة لان مصلحتهم الحالية تدعمهم إلى أخرج موقف الليكود وبنه نحو التخلي عن التوازن القائم في حكومة الوحدة الوطنية بعدد المستوطنات. وبهذا تصطم مصالحهم مع مصالح المجلس الاستيطاني. والنشاط الأول الذي قام به أعضاء الحركة تمثل بالمقاومة الكبيرة التي أقاموها مطالبين بإطلاق سراح أعضاء التنظيم الإرهابي اليهودي الذين ما زالوا جالسون في سجن تل موند، واستهدفت هذه المقاومة أسحق شامير رئيس الحكومة مع بدء تسلمه لهذا المنصب وقد انتقم الحاخام موشيه ليفنتر في هذه المقاومة من الذين تخلوا عنه لدى قيامه بالمقاومة الاحتجاجية أمام مخيم الدهيشة.

أما المحاولة الثانية فتتمثل بمحاولة الاستيطان في مقر قبر النبي يوسف في نابلس، ومحاولة الاستيطان في مدينة أريحا. ومن الجدير بالذكر في هذا السياق الانتباه لشعار تتنازع به حركة غوش إيمونيم وذلك بالمقارنة مع المجلس الاستيطاني. فقد حاولت الأولى استبدال الترتيبات التي أقرتها حكومة الائتلاف في المناطق المحتلة واعتمد وزير الدفاع على الوضع الذي كان قائماً قبل تسلمه لمنصبه والذي ينص على السماح للمستوطنين بتأدية الصلادة في مقر قبر النبي يوسف لكنه يحظر عليهم النوم فيه، وقد استمر هذا الوضع عامين، أما غوش إيمونيم فتريد في هذه المرحلة وضع بصماتها، وكل من يتذكر العمليات الكبيرة التي كانت تقوم بها هذه الحركة في السبعينات يدرك ما هو المقصود من وضع هذه البصمات ويدرك من خلال البررات التي عرضها عنكليل شلر بأن المجلس الاستيطاني يريد الحفاظ على المستوطنات القائمة وتوسيعها بينما تتطلع غوش إيمونيم إلى بناء مستوطنات جديدة.

المجلس الاستيطاني يؤيد حكومة الوحدة الوطنية ويؤيد حتى تجسيد الاستيطان وذلك بهدف تعزيز المستوطنات القائمة.

أما حركة غوش إيمونيم فلديها مصالح مناقشة ذلك، إذ لا تتطلع إلى تثبيت ما هو قائم فقط بل إلى هذا يقفها مبرر وجودها، بل تسعى إلى تجديد قواها وتجديد أكبر تأييد ممكن بين الإسرائيليين لأقامة مستوطنات يهودية جديدة في المناطق المحتلة وهذا ما يطبق عليه أعضاء هذه الحركة تثقيف الشعب وهذه هي الميزة التي تمتاز بها حركة غوش إيمونيم إذ أنها تتضمن الجانب الأيديولوجي للمستوطنين، بينما يعتبر المجلس الاستيطاني ذا طابع عملي بلدي.

وبناء على ذلك فإنه في الوقت الذي يكون فيه المجلس الاستيطاني يأسس الحاجة إلى عقد صلات جيدة مع الحكومة تسعى حركة غوش إيمونيم إلى القيام بمهامها التلقائية المتمثلة بالمظاهرات والاحتجاجات في سبيل دعم إقامة مستوطنات يهودية جديدة. ولهذا فإنها تحاول الحصول على تأييد اليمين الإسرائيلي المتطرف الذي يدعمه متكون في الحكومة وهذا هو السبب الذي يظهر من خلاله رؤساء المجلس تأييدهم لحزب الليكود.

بيدما تؤيد حركة غوش إيمونيم الأحزاب اليمينية مثل حزبي هتحيام ومورشاه ويبدون استمداً للتعاون مع أعضاء حركة كاخ الغنمرية بزعامة الحاخام مئير كهانا. ولا يبدو ذلك غريباً خاصة إذا ما أدركنا بأن أيديولوجية غوش إيمونيم تتلقى مع الأيديولوجية التي يتبناها كهانا وجماعته. وهذه صورة عامة للأوضاع التي في حقيقتها أكثر تعقيداً. إذ يوجد مؤيدون لكثرة الليكود في حركة غوش إيمونيم كما يوجد مؤيدون لحركة هتحيام ومئير كهانا في المجلس الاستيطاني.

وفي الوقت الذي شهر فيه المسؤولون في حركة غوش إيمونيم هجوماً على أسحق رايبين وزير الدفاع الإسرائيلي قبل حوالي الأسبوعين كال له سكرتير المجلس الاستيطاني المديح.



جماعة غوش إيمونيم في الخليل

مؤرخ

لا تسر الأمور بشكل جيد في أوساط المستوطنين اليهود بالمناطق المحتلة «الضفة الغربية وقطاع غزة» هذا على الرغم من أنهم يحاولون عرض الأمور من الناحية الشكلية وكأن كل شيء يسير على ما يرام وإن معسكرهم الذي استطاع أحداث تغييرات على الخارطة السياسية في العقد الماضي لا يزال متماسكاً، لكن في الحقيقة بدأت الصراعات الخفية تهدد تماسك المستوطنين وتحطم إطار الاتحاد الشكلي. مع كل ما يرتبط على ذلك من أخطار على بنية القوة السياسية في إسرائيل.

ومن الناحية الشكلية يمكن القول بأن الصراع يتمثل بالمنافسة على قيادة المستوطنين بين حركة غوش إيمونيم والمجلس الاستيطاني في الضفة الغربية وقطاع غزة، أو حتى سباق شخصي على المراكز القيادية بين عنكليل شلر الشاب سكرتير المجلس الاستيطاني وبين القيادات القديمة. الحاخام موشيه ليفنتر من مستوطنة كريات أربع في الخليل وداثيلافايس من مستوطنة قديميم. وكل من يتذكر المقاومة «طويلة الأمد» التي قام بها الحاخام موشيه ليفنتر أمام مخيم السلاجين الفلسطينيين بالدهيشة قبل أكثر من عام. يجب أن يدرك بأن سبب فشل هذه المقاومة إلى عدم دعم المستوطنين له باستثناء مجلس مستوطنة كريات أربع وحتى الحاخام ليفنتر وجدياً في المعركة. إذ لم يستطع حتى تجنيد المستوطنين اليهود لدعمه.

والشخص الوحيد الذي أكثر من زيارة ليفنتر أثناء تقاتره إلى مخيم الدهيشة داخل نابلس، وجلس الاثنان لفرات ممتلئين من الجماعة وسيطرت على تفكيرهما في حينه فكرة العمل ضد مركز القوة الرئيسي في أوساط المستوطنين والمتمثل بالمجلس الاستيطاني في الضفة الغربية وقطاع غزة. وإعادة تقييم أوضاع الحركة الاستيطانية الأصلية والأولى غوش إيمونيم التي بدأت تفقد مكانتها لصالح المجلس الاستيطاني.

هذه هي الاعتبارات المتعلقة بالصراع الشكلي بين الطرفين. والتي تتخلص بالمنافسة على المراكز القيادية. وتذكر هذا الأمر جميع الأوساط السياسية ويمكن الفارق الثاني بين الطرفين في مكان وجود مركزي قيادتهما. إذ تتخذ حركة غوش إيمونيم من القدس مركزاً لها. بينما يتخذ المركز الاستيطاني من المناطق المحتلة مركزاً لنشاطه وتقع قيادته في مستوطنة عوفره بالقرب من رام الله. وهذه بالضبط بؤرة الجدل القائم بين الطرفين. وتطالب حركة غوش إيمونيم بحل المجلس لأنه مؤسسة «عاطلة عن العمل» متعلقة على نفسها في المنطقة الواقعة خلف «الخط الأخضر» أما غوش إيمونيم فهي الحركة الإسرائيلية الوحيدة القادرة على العمل من أجل «أرض إسرائيل الكاملة» من على طرفي «الخط الأخضر» وتحديد الدشاني بأقامة مستوطنات جديدة وليس العمل فقط على الدفاع عن المصالح الخفية للمستوطنين اليهود الذين يعيشون في الضفة الغربية وقطاع غزة.

والسبب الأوضح على موقف عنكليل شلر سكرتير المجلس الاستيطاني من خلال قراءة المقال الذي نشره في صحيفة كوكبنا بتاريخ ١٩٨٦/٩/٥ والذي كتب فيه «قد تكون هذه فرصة عظيمة لكثير عدد أهداف وكيفية يتطلع إليها المجلس الاستيطاني والتي اتخذت قرارات بها في اللجنة التي عقدت في مستوطنة كبار دريم قبل عامين

الحركتان تتسابقان في الاحتفاظ بالمستوطنات القائمة وتوسيعها وبناء مستوطنات جديدة

شبهات ابلليس فني مجال الأدب



بقلم:
أحمد
هجت

وجود شبهات ابلليس التي تسربت منه... او من أتباعه المخلصين الى التوراة، وتسربت منها بعد ذلك الى الفكر عموما والفكر الادبي خصوصا.. وهذه قضية حيوية..

صحيح ان الدكتور فاروق دسوقي ينتهي الى القول بان كثيرا من ادباء اللغة العربية المعاصرين يقومون بنشر وترويج وفساد سموم التوراة اليهودية المحرفة، ويثبتون بين المسلمين شبهات ابلليس في صور فكرية وادبية وفنية.. وان قضية الجبر والاختيار ومسألة القضاء والقدر كانت بالنسبة لهم ولنفرهم هي الميدان الخصيب لمحاربة الايمان الفطري في النفس البشرية والقضاء عليه..

.....

ونحن نوافق على ان ادباء العربية او كثير منهم ينشرون شبهات ابلليس في مجال الادب.. ولكننا نعتقد انهم يفعلون ذلك متأثرين بتقاليد الحضارة الغربية.. دون قصد سيئ او نية مييعة لمحاربة الايمان الفطري او نشر الانحلال..

انهم يخطئون حين يأخذون الدراما الغربية كما هي، وهي دراما تتواءم بهذه الاثقال الوثنية التي اخذتها الدراما الاوروبية من الدراما اليونانية بكل الهتها الوثنية..

في الدراما اليونانية كانت الالهة تكيد للبشر، وتوقعهم في المأساة.. وتحطمهم تحطما كانتا تكرههم..

وكان هذا الصراع بين البشر والالهة هو محور الدراما، والدراما اصلا اذا دعوت الى التقاليد اليونانية في المسرح ودعوتنا لنقد التقاليد الغربية في المسرح، فعل اي شيء تقوم الدراما.. اذا لم تعد صراعا بين البشر والالهة..

ان الجواب بسيط.. ان الدراما تستطيع ان تقوم على الصراع بين الانسان والانسان.. او الانسان ونفسه..

اما مجال اللوهرية.. فلا مجال فيه للدراما.. لانه لا يمكن قيام صراع بين البشر والله..

ان العلاقة بين البشر والله في العقيدة الاسلامية تقوم على الرحمة والمعاملة من الخلق، وعلى عيوبه البشر واستسلامهم للحق.. وبالتالي فلا مجال هنا للدراما او الصراع..

وموقف ابلليس - الدرامي - هو خير ما يثبت العدالة الالهية والرحمة..

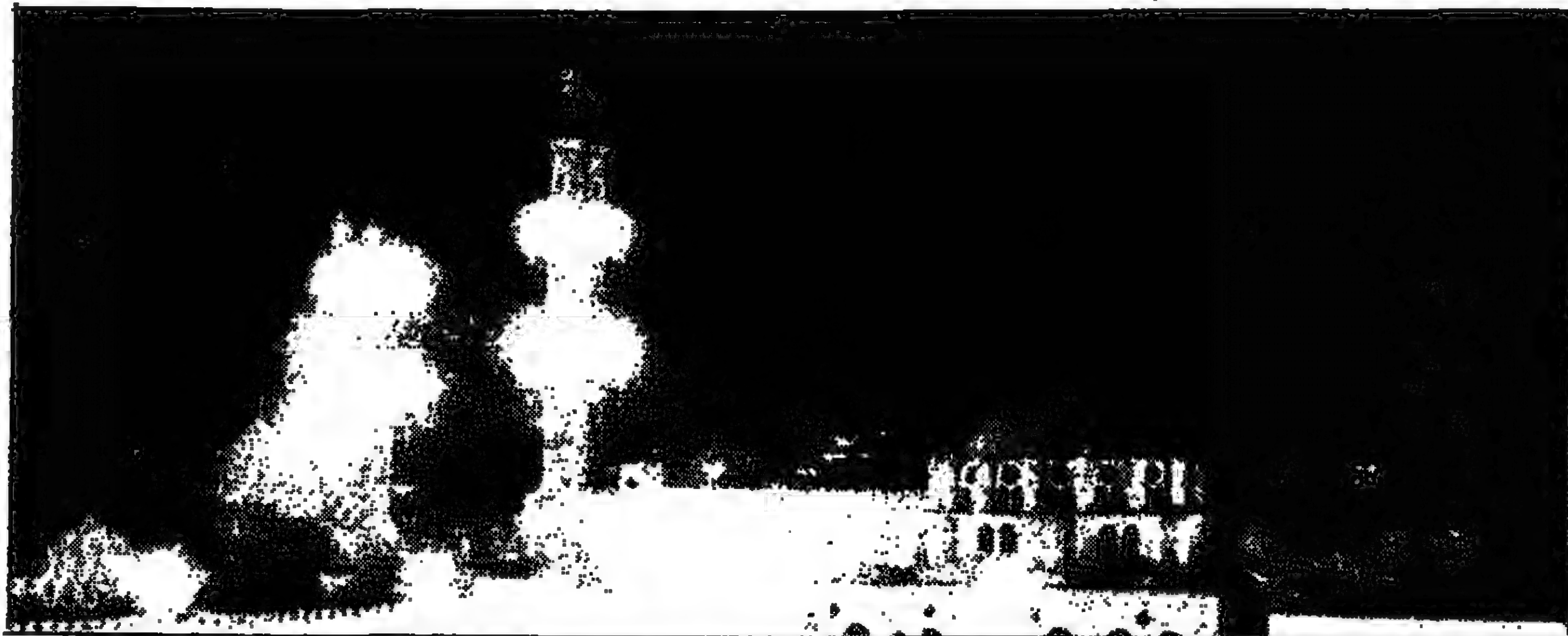
لقد رفض ابلليس ان ينصاع للخالق، واستخدم حريته ورفض السجود..

اختر ان يخرج من رحمة الله باصراره على العصيان وبالتالي فهو ليس شهيدا ولا مظلوما.. انما هو حر تمام الحرية، مدرك لابعاد مسؤوليته تمام الادراك.. والصراع بين الانسان والحيوان والافكار الشيطانية هو صراع ليس للشيطان فيه على الانسان اي سلطان ملزم او قاهر او لا يمكن دفعه..

ان كل ما يفعله الشيطان هو توجيه الدعوة الى الانسان.. ومثلما ان الشيطان حر في اغواء آدم.. فان آدم حر في رفض الغواية..

.....

ونتيجة الان الى ختام البحث.. كيف تسربت شبهات ابلليس الى مجال الفكر الديني والفلسفي؟ هذا ما نجيب عليه في المقال القادم ان شاء الله.



ولا يكتب القصة اصلا.. ان توفيق الحكيم بوصفه كاتب درامي، او كاتب مسرحي، يتبع - ربما دون ان يدري - وجهة نظر الغرب في النظر الى ابلليس.. وهي وجهة نظر تأثرت بشبهات ابلليس السبع

التي وردت في التوراة.. ولهذا حرص الدكتور فاروق ان يظهر سبع اباطيل في قصة الحكيم، حيث يواجه بها اباطيل ابلليس السبعة التي وردت في التوراة.. نحن نوافق الدكتور فاروق دسوقي على نظريته الى ابلليس، فهذه هي نظرة العقيدة الاسلامية الصحيحة..

ولكننا لا نوافق على تحميله لقصة الحكيم هدف القصد الجنائي او الدعوة للانحلال..

ان مشكلة الحكيم امثلة كل ابناء جيله قد تربى في مناخ غربي.. درس في اوروبا وعاش فيها فترة وتأثر بأدبها اكثر مما تأثر باي ادب آخر.. وتأثر بكتابات المسرح فيها اكثر مما تأثر باي كتاب اخرين للمسرح، وكان من الطبيعي ان تجيء هذه القصة عن ابلليس تعبيرا عن انسياق الكاتب لفكرة اهمية وجود الشر او وجود ابلليس في العالم..

والذي يقوي الظن في براءة الكاتب من قصد القول بوجود الهين او الدعوة للانحلال، هو موقف توفيق الحكيم نفسه في اعماله الروائية الكبيرة او اعماله المسرحية الاخرى..

انه يؤمن بحرية الانسان وبطاقة المشيئة الالهية.. وابديه بعكس هذا، وقد كتب اسطورة اديب وجعل لها مقدمة اثبت فيها حرية الانسان واختياره، كما جاء نصه المسرحية - كما كتبها - هو يثبت للانسان حريته واختياره ويحدد له دورا اخر ازاء الاحقاد..

والنص اليوناني يثبت الجبرية المطلقة كما نعلم..

.....

والذي يثير الانتباه.. ان د. فاروق دسوقي هو اول استاذ للعقيدة القصي والمسرحي والادب عموما..

وهذا بحث هام، واهميته تتضح في انه يكشف في ادبنا احيانا عن

خاصا: ان بعض الشياطين يتوهمون الى الله عز وجل ويسلمون له فيقولون عليهم ويقتلهم بصرامة، ومن ذلك ما روته الصحاح عن شيطان رسول الله الذي اعانه الله عليه فاسلم.

سادسا: ان النظرة الجديدة التي ينظر بها الاستاذ توفيق الحكيم الى ابلليس.. او يتبعها ادق - التي يدعون اليها - تتضمن في طياتها بذور الوثنية القائلة بالهين.. لانه للخير والحق والتور.. واله للشر والباطل والظلمة.. ويمكن ان ندرك هذه البذور في محاولة الكاتب اثبات ضرورة وجود الشيطان لنظام العالم.. والحديث عنه كانه احد اركان الوجود التي لا يمكن للكون ان يستمر بما هو عليه من نظام وقيم وموازن.. اذا زال ابلليس او الشيطان.. وهذه الفكرة تجعل ابلليس

مشاركاً لله في نظام الكون، لانه يصبح ضرورة للكون.. كما ان الله ضرورة للكون.. وقد اتى الكاتب - كذا وبهتان مستترا ومتدراعا بالاسلوب القصي.. بهذا المعنى على لسان جيريل في قوله - ان زواك من الارض يزبل الاركان ويزلزل الجدران ويضع الملامح ويخلط القسما الى اخر ما قاله له.. وليس هذا القول سوى الاساس الفلسفي لعقيدة الوثنية التي تقول باثنين من الالهة.

سائيا: ان توفيق الحكيم يرمي - من قصته - الى تغيير مشاعر الكراهية والعداء التي عند الناس تجاه ابلليس.. ان قوله عن ابلليس انه شهيد يعني اننا يجب ان نغير موقفنا التقليدي منه، ونتحول من موقف العداء والحدار الى موقف الاجلال والتقدير والشعور بالشفقة والتعاطف معه.. وهذه النتيجة رفض لقول الله عز وجل «ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا.. انما يدعو حزبه ليكونوا من اصحاب السوء» سورة فاطر.

هذه هي الاباطيل التي كشفها استاذ العقيدة والثقافة الاسلامية في قصة الحكيم.. وهي كما نرى صحيحة من حيث المبدأ، وان كانت قد اقيمت على اعتبار غير صحيح.. فقد افترض الدكتور فاروق دسوقي ان الحكيم يدعو قتل هذه الافكار الاحادية.. وظاهر الامر ان الرجل يكتب قصة خيالية يتبع فيها اسلوب الحكيم قصد كل ما يقوله د. فاروق، ولا الشيطان.. وان حسب ان الحكيم قصد كل ما يقوله د. فاروق، ولا

حسب انه تصور شيئا من هذا كله، ولو فعل، فقلعه كان يرمي بقلعه

ستستعرض معا قصة «الشهيد» بعد ان رفض شيخ الازهر توبة ابلليس.. ظل ابلليس على عناده وتصميمه فبعد الى السماء وطلب من جبريل عليه السلام ان يتوسط له عند ربه لقبول توبته..

وعندئذ قال له جبريل: - نعم.. ولكن زواك من الارض يزبل الاركان ويزلزل الجدران.. ويضع الملامح ويخلط القسما، ويصحو الألوان ويهدم السمات، فلا معنى للفصلية بين وجود الرذيلة، ولا للحق بغير الباطل، ولا للطيب بغير الخبيث، ولا للابيض بغير الاسود، ولا للخير بغير الظلام، بل ولا للخير بغير الشر.. بل ان الناس لا يرون نور الله الا من خلال ظلامك.. ووجودك ضروري في الارض ما بقيت الارض مهبطا لتلك الصفات العليا التي اسبغها الله على بني الانسان..

الشيطان: وجودي ضروري لوجود الخير ذاته!! نفسي المعتمة يجب ان تغفل كذلك لتعكس نور الله.. سارضي بتخصيبي المحقوت من اجل بقاء الخير ومن اجل صفاء الله.. ولكن هل تغفل النعمة لاحقة بي، لاصفة ياسمي.. على الرغم مما يسكن قلبي من حسن النية وثقل الطوية. جبريل: نعم.. يجب ان تغفل ملعوناً الى اخر الزمان اذا زالت النعمة عنك زال كل شيء..

ويستمر الاستاذ توفيق الحكيم في قصته فيقول ان ابلليس يكي وترك السماء مذعنا وهيظ الى الارض مستسلما.. ولكن زفرة مكتومة انطلقت من صدره وهو يخترق الفضاء.. ردت صداها النجوم والاجرام في عين الوقت.. كانها اجتمعت كلها معا لتلفظ هذه الصرخة الدامية:

- ابي شهيد.. ابي شهيد.. ابي شهيد..

ويعلق الدكتور فاروق دسوقي استاذ العقيدة والثقافة الاسلامية على مضمون قصة توفيق الحكيم بصراحة واحدة فيقول: ولا شك ان توفيق الحكيم مدلس وضال او مظلل فيما يتصوره عن حقيقة ابلليس وعلاقته بنظام العالم، وهو بهذا التقليل تلميذ مخلص لتوراة بني اسرائيل في هذه القضية.. كما ان الدكتور فاروق يرى ان تعبير توفيق الحكيم عن «صفاء الله» هو تعبير سيء جدا.. ويتضمن الاساس الفكري للشر، حيث انه يثبت حاجة الاله الى غيره لبقاء صفاته..

ولو ان الحاجة التي يثبتها معرفية وليست وجودية، الا ان التوحيد الاسلامي يقتضي استثناء الاله عن غيره وجوديا.. ومعرفيا.

ويرى ان نهاية القصة سيئة، حيث يجعل توفيق الحكيم الكون يشهد مع ابلليس انه مظلوم وشهيد.. وان الاله ظالم.. كبرت كلمة تخرج من فيه ان يقول ان كذبا.

.....

وسوف نلاحظ هنا ان الدكتور فاروق دسوقي يتعامل مع نص القصة التي كتبها توفيق الحكيم كما لو كانت دعوة الى تصحيح وضع الشيطان..

دعوة عقائدية.. جادة.. وليست قصة خيالية بحتة.. ومن هنا يجيء حكمه عليها صارما كل الصرامة.. حاداً كل الحدة.. ومن ثم فهو يبرز الضلالات التالية في قصة الحكيم، وهي ضلالات تختزلها في النقاط التالية:

اولا: ان توفيق الحكيم يصور شيخ الازهر على غرار احد البابوات الكتسبيين الذين ينفرون ويتوهمون على من يريدون من الناس.. وهو بذلك يجعل ان ليس في الاسلام رجال دين.. وان التوحيد يمنع وجود وساطة بين العبد والرب.

ثانيا: ان المخلوق المخلت انسا كان او جانا، اذا اراد ان يتوب مخلصا صادقا فان الله عز وجل - كما وعد - يتوب عليه ويغفر له ولو جاء بمثل ملء السموات والارض ذنوبا..

ثالثا: ان ابلليس لا يريد التوبة.. لان الباعث له على المعصية كان ذاتيا.. هو الاستكبار والحق والصدق والحسد من نفسه على آدم.. ولا زال باعته النفسي قائما ونايعا من ذاته..

ان الله تبارك وتعالى لم يطرد ابلليس من رحمة بعد امتناعه عن السجود لادم.. وانما سألته عن الشيء الذي منه من السجود.. وكان رد ابلليس هو الاستكبار والاستعلاء.. وبذلك قطع ابلليس على نفسه خط الرجعة في التوبة.. وأصر على ذنبه.

رابعا: انه لا يوجد نوع من المخلوقات العاقلة اسمه الشيطان وانما الانواع العاقلة ثلاثة: الناس والحيوان والالهة.. منها نوعان للانواع هما الانسان والجن.. ومن يقسم عن طاعة الله من هؤلاء يسمى شيطانا.. وابليس واحد من هؤلاء، ولكن زال او اسلم فهناك ملايين غيره من الشياطين.

غيره من الشياطين.

هل النظم الديمقراطية قادرة على كسب الحرب ضد الارهاب؟

اكتشاف أرصدة سرية في البنوك البريطانية لمصلحة الجيش الايرلندي

لا يفهمون شيئا في السلاح السياسي ومن ثم فان السلاح النووي الفرنسي يعد الى حد ما وبالنسبة للكثيرين خط ماجينو جديد يمكن للفرنسيين مناقشة امورهم وراءه بهدوء.

● هل يمكن القول بان النظم الديمقراطية قادرة على كسب حرب الارهاب؟

- وسرعان ما يرد ديمارش قائلاً بان الدول الديمقراطية معرضة للهزيمة في هذه الحرب لانها ما زالت قوى محاربة كلاسيكية. كما انها لم تدرك حتى الان ان هناك شكلا جديدا من اشكال الحرب اخذ يظهر وانهم لم يعدوا انفسهم له لاعداد لازم.. فهل هذه الاشكال شبح لراس افعى واحدة ام ان هناك رؤسا متددة ويرى ديمارش انها تجمع بين الاثنين. فاي نوع من الارهاب المحلي من الممكن ان ينشأ عن جماعة من ثلاثة رفاق يجتمعون في

احدى القاعات الخلفية حيث يتفاهمون على تدبير احدي العمليات الارهابية وهم يتسامرون، ومن الممكن ان يتسع نطاق مثل هذه العمليات الى صيغ واشكال موسعة من الارهاب الدولي. اما عن تمويل هذه العمليات الكبرى وتنظيمها وتنفيذها وتسليحها ذلك من اختصاص

التيئة المركزية الكبرى التي تستخدم هؤلاء الرفاق من شتى انحاء العالم. وتنتمي هذه الجماعات والعمليات بشكل عام الى موسكو من خلال تنظيم معقد وجيد التدريب لا يظهر فيه الرؤساء للعلن، وعندما تصبح اي مجموعة من هذه المجموعات الارهابية معروفة لدى اوساط الارهاب الدولي، يمكن استعادتها للعمل بشرط ان تكون على درجة كبيرة من الفعالية. وغالبا ما تكون هذه المجموعات الارهابية في بداية نشأتها من الجماعات الفولكلورية وتنتمي الى اليمين في بعض الاحيان. وسرعان ما يرتدون القيمات المستديرة ويجزفون الزمار ثم يبدأون بالبحث عن اصول الشخصية التي يريدون التوصل اليها مثل الدقة ان على سبيل المثال.

وهناك بعض الجماعات التي تنتمي في النهاية الى اليسار كما حدث مع الايرلنديين.

ويذكر ديمارش انه اكتشف منذ عدة سنوات بعض الارصدة التي تم تحويلها عن طريق الانفصاليين في الكويبيك ومنظمة الجيش الجمهوري الايرلندي الى بريطانيا بطريقة غاية في السرية والاحتياط. ويؤكد بعض كبار المرتدين هذه الاخبار وكان هؤلاء الانفصاليون قد انتقلوا من الغرب الى الشرق منذ خمسة وعشرين عاما وشهد بعضهم تأسيس شبكة الارهاب المركزية المختصة بزعزعة الامن في دول الغرب.



الرهان الاميركيون

خاصة وانته أصبح يقض مضاجع السكان في دول «الديمقراطيات المأثورة». ولكن المهم ان تكون هناك دورا في عملية النضال من اجل السيطرة على المواد الاولى والتحكم في سيكولوجية السكان، وذلك عن طريق اجهزة الاعلام والكتائس والتعليم والتشغيل الاعلامي بكل اشكاله.

ويعتقد ديمارش من وجهة نظر شخصية بان فرص نشوب حرب ذرية في اوروبا الغربية غير كثيرة لسبب بسيط، وذلك انه لو غزت قوات حلف وارسو اوروبا الغربية في يوم ما، فان الغزوة ربما يكون بدافع السيطرة على ما تمتلكه دول انا لا اقول انه ينبغي التخلي عن الاسلحة الذرية ولكنني افادنا اقنوا القوة الصناعية لاوروبا الغربية الى تلك التي كسحت عليها اوروبا السوفياتية فانها يشكلان بذلك كيانا اقوى من الولايات المتحدة.

اضف الى ذلك ان الشيوعيين الذين يدينون بالشيوعية لا يدمرون وسائل الانتاج والمصانع والالات، ولكن الغرضون واليساريين وبعض الفئات الاخرى هم الذين يفعلون ذلك. وثمة حجة اخيرة وهي هل سترابط قوات حلف وارسو في الدول التي تكون قد دمرت بالقتلة الذرية؟ ويرد ديمارش على هذا السؤال بانني ثم يعلق على ذلك قائلا: اننا لا اقول انه ينبغي التخلي عن الاسلحة الذرية ولكنني افادنا اقنوا القوة الصناعية لاوروبا الغربية الى تلك التي كسحت عليها اوروبا السوفياتية فانها يشكلان بذلك كيانا اقوى من الولايات المتحدة.



الى اناس من اقارب رؤساء هذه المجموعات والاستيلاء عليهم ثم تبدأ عملية التفاوض.. ولكن المهم ان تكون هناك معلومات اكيدة وصحيحة لدى المخابرات، فالأمر لا يمكن لهيا معلومات واستخبارات مؤكدة وصحيحة بينما يتمتع اعداء بكل الفرص فلا سبيل الا الى التفاوض.. اما عن سبب عدم قيام المخابرات الفرنسية بمثل هذه الاعمال، فذلك لانه لم يتم اتخاذ قرار سياسي في هذا الصدد، وان كان ديمارش يعتقد ان فرنسا لديها الوسائل الكفيلة باتخاذ مثل هذا القرار، ولكنه لا يعتقد بان لديها الوسائل الفعالة للحصول على الاستخبارات السليمة، ان انه يرى ان الاستخبارات تسبق العمل وانته بدون استخبارات و معلومات، لن يكون هناك مجال للعمل.

الارهاب ودوره في الحرب

يركز ديمارش في حلقة تالية من الكتاب على مفهوم الحرب والارهاب، ويذكر بانه ليه كل من تم له الاتصال بهم من الرؤساء الى انه لا يعتقد بان تفجير الاسلحة النووية الاول يعني بداية الحرب العالمية الثالثة لانها بدأت قبل ذلك بعدة سنوات، ان العالم يعيش الان هذه الحرب الثالثة، ولكن الناس لا يعلمون ذلك لانه ليس لهذه الحرب اشكال او سمات الحروب التقليدية التي شهدناها في الماضي، ومن ثم فان القرائن والادلة العسكرية الجديرة على قيام هذه الحرب هي الصراعات المحلية والاقليمية التي تجري حاليا في افغانستان وامريكا الوسطى وايرتريا.. كما ان الارهاب يدخل في نطاق هذه الحرب

أسرار الافراء ١٩



بني صدر

المخابرات من القيام بعمليات استرداد الرهائن بشكل فعال. اما عن اسلوب «ضربة بظرية» الذي تتبعه المخابرات السوفياتية فيقول ديمارش «كثير الحديث عن الروس الزرية الذين اختطفوا في بيروت - وان لم يكن هناك ما يثبت ذلك - وقيل انهم ينتمون الى الاستخبارات العسكرية الروسية. وما يقال ايضا ان هذه الاستخبارات قد اختطفت عددا معينا من شخصيات تنتمي الى الاوساط الليتانية لتكون طرقا في العملية. وربما تكون الاستخبارات العسكرية الروسية قد قامت بقتل واحد من هذه الشخصيات الليتانية كل يوم حتى جاءت لحظة تم فيها تبادل الانصاف الذين بقوا على قيد الحياة، ومع ذلك فهذه افواه غير مؤكدة مائة بالمائة».

ولكن هل تعد هذه الطريقة «ضربة بظرية» من الطرق الفعالة؟ وجيب ديمارش بانها من الطرق النادرة جدا وخاصة انها لا تتفق مع منطق الفرنسيين، اي المنطق الديكارتي الذي يمنهم من فهم كثير من هذه المعاد. ومع ذلك لو فرض ان المخابرات الفرنسية كان لديها قدرة كافية على المعلومات عن اماكن تواجد هذه او تلك من الجماعات التي تستجود على رهائن فرنسيين، هل كان من الممكن لديمارش ان ينظم عملية ضد هذه المجموعات؟ يرى ديمارش انه لو كان هناك معلومات اكيدة تفيد بان هذه المجموعة او تلك تستجود على رهائن، فليس هناك طريقة اخرى للتعامل معها، ولما كان اعضاء بعض هذه الجماعات يتزعمون في شوارع فرنسا في صحبة اطفالهم وعائلاتهم، فلا بداعي لادامتهم في هذه الاماكن وانما ينبغي ان يتم الوصول

فهل يعني ذلك ان كارت كان على جانب من الانسانية؟ يقول ديمارش انه هذا فعلا، ولكنه لم يكن ذا فاعلية في الموضوع. ولو اننا تركنا مشكلة الرهائن وتورط ايران فيها، فلا بد لنا ان نعلم ان الولايات المتحدة قد وافقت على قانون ينص على عدم اغتيال اي شخص باسم مصلحة الدولة.

وهنا يعلق ديمارش قائلا «صحيح انني اجد في هذا القانون منعا للاغتيال ولكنني اطرح السؤال التالي: هل يمكن للمرء ان يمارس اغتيال اثناء الحرب؟ واين تبدأ الحرب؟ واين يبدأ زمن السلم؟ ثم يستطرد في حديثه عن شرعية القتل والحرب فيقول: اليوم نذهب الى قبور ضحايا موقعة فردان حيث نتحنى خشوعا وترجعا على الالاف المولعة من القتل والضحايا عندما كان القتل يتم بشكل قانوني، فما هو الفرق بين عملية تقوم بها وحدة العمل في المخابرات وتلك العملية الانتحارية التي يقوم بها عسكري يرتدون الزي الرسمي؟ وما الفرق بينهما وبين قتل احد موهبي الاسلحة بالانفجوب في بعض انحاء اوروبا مثلا؟ اين توجد الحدود بين القتل الشرعي والقتل غير الشرعي؟ الا يمكن القول بان كل هذه التسميات تتدرج ببطء من الاتفاق والخيط؟

القتل الجماعي

وسئل ديمارش عما اذا كان قد اصدر اوامره في يوم من الايام بتنفيذ عملية من عمليات القتل الجماعي، وكان جوابه انه لا يمكن ان يجيب على هذا السؤال بنعم او لا، ولكن اهم شيء يمكن ملاحظته هو ان مثل هذه الامور لا يمكن ان تصدر الا من قبل رئيس الدولة نفسه.

الرد على الارهاب بالارهاب

هل من الافضل في حالة اختطاف الاشخاص كرهائن وفي حالة مازسة اي وسيلة من وسائل الارهاب، ان يكون الرد عليها بعمليات من النوع ذاته؟ يرى ديمارش - زدا على هذا السؤال - انه عندما تكون بضد اراهابيين او قناصين او مختطفين، فلم تعد امامنا اية قواعد او نظم محددة للتعامل معهم فكل شيء مباح في الرد عليهم. ومع ذلك فانه ينبغي ان يرضخ الاوروبيون لبعض الوسائل الصعبة في حالة تبرض بعضهم للمزيد من الرعب المطلق.

وعندما سئل عما يمكن ان يفعله لصالح الرهائن الفرنسيين في لبنان لو كان مازال رقيقا لجهاز المخابرات الفرنسي حتى الآن، قال ديمارش انه لا يعلم شيئا عن موضوع هؤلاء الرهائن، وبما كان الامر فلا يمكن القيام باي شيء ضد الجماعات الارهابية التي اختطفت الرهائن الفرنسيين الا اذا تمكنت المخابرات الفرنسية او اية مخابرات من ارسال جواسيس لها للعمل داخل هذه المنظمات الارهابية لكي تجمع المعلومات. ومن ثم تخطط لطريقة تمكن جهاز

استياء أوروبا وتجاهلها

حقيقة اميركية عمرها عشرات السنين

... ولكن ماهي احتمالات المستقبل المستقل بالنسبة للحلف الأطلسي اذا لم يعد هناك خطر سوفياتي ولم يعد هناك إمكانية في الثقة والتعاون على الأمريكين؟
هناك رداً فعل بسيطاً : هو التوق الى الماضي وهو توق غير سوي للعودة الى الماضي او الى الاستعادة وضع يتذكر استرداده . وهذا يأتي بسهولة الى اولئك الذين تجاوزوا الخمسين من . اما الثاني : فانه رد فعل مثالي وهو اكثر جذبا لاولئك الذين هم تحت الثلاثين من اعمارهم وهو تصور غير عملي .
اما رد الفعل التوقى وهو رد الفعل الاول فيرى ان شيئا لم يتغير خلال الازمة عامي الماضية وان وجه غروبنا يتشبه بالبحر المتسع انما هو قناع يواصل الروس وراة استراتيجيتهم بعيدة المدى والمتعمدة في ابتلاع أوروبا او التزم عليها واستسلامها وتحقق الهزيمة السوفياتية الدولية .
اما بالنسبة للأميركيين ، فانهم ورغم التشوش الظاهري واشتغالهم والسحر نحو انشقاق عربي فانهم ما زالوا يعتبرون الأوروبيين وبخاصة بريطانيا شركاءهم الاثنياد والساوون والذين يعتبرون حماية مصالحهم الأولية الاولى . ولهذا فان كل شيء يبدو جيداً ، وان السياسات التي تترتب في الامريعات تستمر أو سبقي صالحة نصف قرن آخر .
اما المتألمون فانهم يفتخرون بان الروس لا يمتلكون اي تهديد وان من المحتمل لم يملكون مثل هذا التهديد . ان قوتهم العسكرية هي قوة دفاعية محضة وهي في معظمها رد فعل لقوتنا نحن .
وليست هناك حاجة الى التحالف ولا الى ربح . يجب على أوروبا ان تفصل نفسها عن امريكا التي تتحمل المسؤولية المبدئية للحرب الباردة ، وان تتخلى أوروبا عن الأسلحة النووية وان تصبح قوة مستقلة للسلام . ان كلا هاتين السياستين تقومان على فهم جزئي لحقيقة معقدة .
ان قليلا من المؤرخين يعتقد الآن بان ستالين لم يقصد ابدا تجاوز حدود بلاده الى ما بعد الحدود التي احتلتها قواته عام ١٩٤٥ .
وحتى ان قليلا من المختصين السوفيات ينقون ان يكون الاتحاد السوفياتي اليوم مكانا اكثر انسانية وتحضرا اكثر مما كان خلال كابوس العقول التي اعقبت الثورة ، وانه رغم كل الصعوبات ، مستمر في التطور الى قوة معقولة . وان عددا قليلا لا يتجاوز اصابع اليد من المتشدين سينكرون ان مثل هذا التطور هو شيء ينبغي ان نعمل كل شيء لمساعدته .
ان تبني سياسة عسكرية تضع الروس بشكل دائم تحت التهديد ، يحتمل ان تكون اكثر اعاقا وليس مساعدة للامم .
ولكن الأسلحة الغربية ليست هي الوحيدة التي يخشاها الروس . انها الافكار الغربية ان حقيقة ان الماركسية بشكل عام والماركسية اللينينية بشكل خاص قد اثبتت فشلها لا يعني ان لدى الزعماء السوفياتية اية ذية في التحلي في العقيدة الوحيدة التي تجعل دورهم شرعي . ولكنها عقيدة تتعداه في كل هدف راسمالية غربية متحررة ناجحة .
ان تحقيق تحول داخلي رئيسي سواء في الاتحاد السوفياتي او في الغرب سيكون ضروريا لوضع نهاية للحرب الباردة .
وطالما ان السوفيات لن يتسامحوا ازاء جعل أوروبا

لأموند

يوميات



اجهزة المخابرات الحديثة ، بوسائلها الجهنمية ، من اختراع الغرب الحديث الذي يلقي علينا كل يوم دروسا في اخلاقيات العلاقات الدولية وبربرية الارهاب ، .. الخ
بدأ هذا الموسم بموجة من الفضائح المخابراتية ، ففضيحة صفقة الأسلحة الأميركية ، كل القراء يتابعون انباءها في ذهول . ومستقبل ريجان اليوم معلق بسؤال واحد : هل يستطيع ان يثبت انه «لم يكن يعلم» ؟
وفي إنجلترا تخوض الحكومة الإنجليزية معركة عثيفة امام المحاكم لمنع نشر كتاب الف رجل مخابرات انجليزي سابق .
وقبل في البداية ان ما تحرص حكومة إنجلترا على منع نشره هو تفاصيل محاولة اغتيال جمال عبدالناصر وتفاصيل اتهام مدير المخابرات ، الإنجليزي السابق بانه كان عميلا للاتحاد السوفياتي!!
ثم ظهر منذ ايام ، ان ما يريدون منع نشره اخطر من ذلك : فالرجل يذيع ان جهاز المخابرات الانجليزي كان يتجسس على «هارولد ويلسون» عندما كان رئيسا لوزراء إنجلترا! ذلك ان هارولد ويلسون كان زعيما لحزب العمال .
ويالتالي كان لدى فريق من العاملين في جهاز المخابرات اعتقاد انه شيوعي وربما عمل للاتحاد السوفياتي!! وهكذا وضع جهاز المخابرات رئيس الوزراء تحت رقابة شديدة .
وتقول الصحف الإنجليزية ان ويلسون شعر بذلك . وفكر في تكوين لجنة تحقيق رسمية ولكن زملاؤه اتروا التحري بوسائل غير رسمية . وان هارولد ويلسون ذهب الى امريكا وسال رئيس المخابرات الأميركية مباشرة ، وكان يسوئها (جورج بوش) نائب الرئيس الأميركي حالي - عن معلوماتهم في هذا الموضوع ، وهل المخابرات الأميركية لها ضلع في التجسس عليه ؟ وان جورج بوش اكد انه لم يعرفون ان شيء .
وتعتقد الحكومة الإنجليزية ان نشر تفاصيل هذه القصة سيكون له عواقب وخيمة . وانه لو جاءت حكومة من حزب العمال الى الحكم فسوف تدمر الجهاز بتكوينه الراهن وتعيد تكوينه من جديد! فجهاز المخابرات يحارب دفاعا عن نفسه!
فهل يمكن ان تستقل «اجهزة المخابرات» احيانا عن السلطة السياسية ، كما يحدث في بلاد العالم الثالث؟ هل يحدث هذا في واشنطن ولندن ويلايد تركيا الاقمار؟
احمد بهاء الدين

فضيحة الأسلحة الإيرانية



جون تاير وويلارد ريفان وأموند موسكي

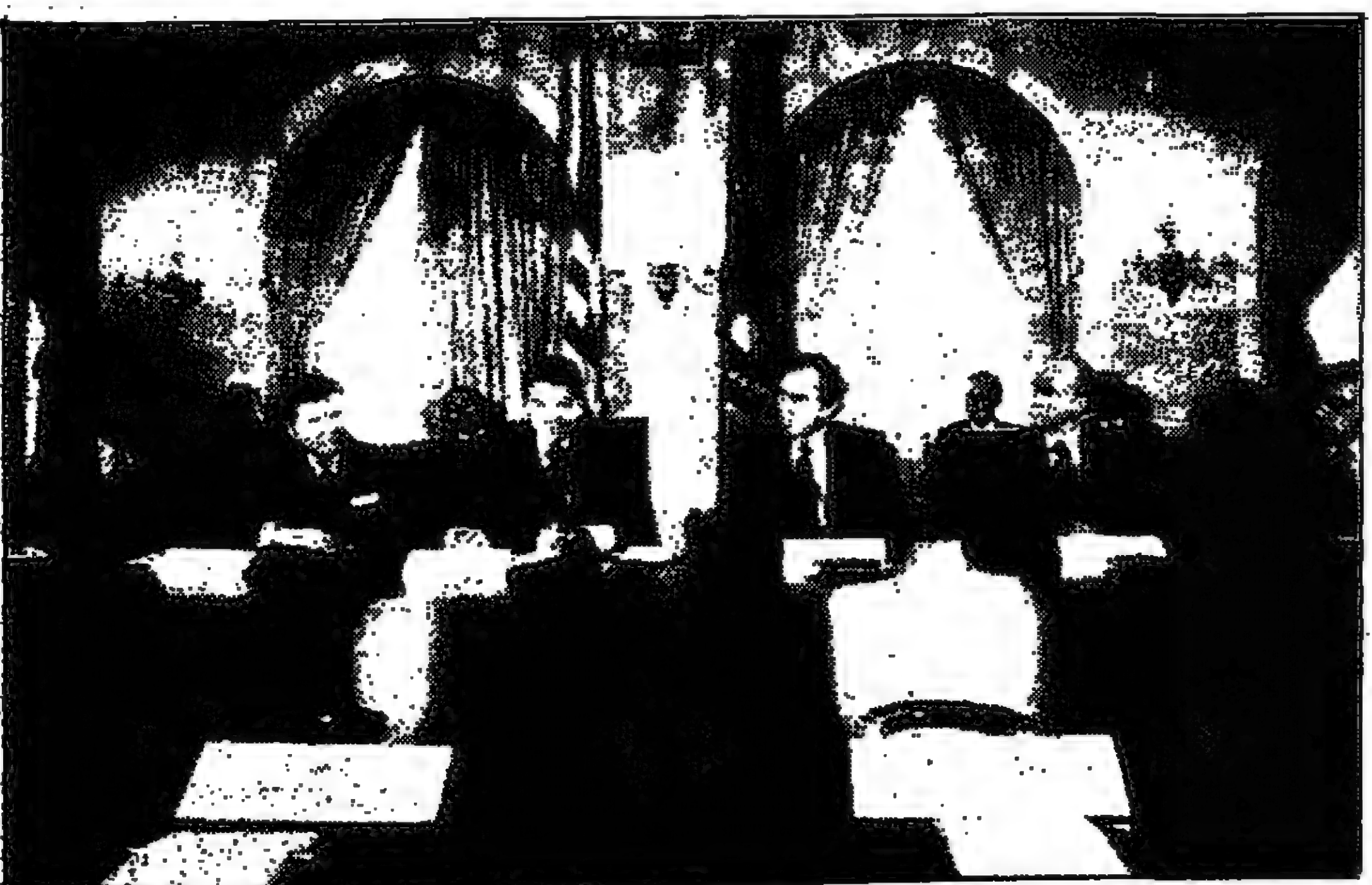
قال الرئيس ريفان انه يرحب بتعيين مستشار مستقل للتحقيق في فضيحة أسلحة إيران اذا ما رأت وزارة العدل ان ذلك ضروريا .
وكذلك أمر موظفي مجلس الأمن القومي بعدم المشاركة في الجوانب العملية المتعلقة بالمهمات الدبلوماسية أو العسكرية أو الاستخبارية الحساسة وذلك بانتظار نتيجة التحقيقات .
وفي خضم نقد العمليات السرية المرتبطة بمبيعات الأسلحة الى إيران واستعمال ارباحها لتسليح المتطرفين النيكاراغويين ، اجتمع الرئيس بلجنة خاصة مؤلفة من ثلاثة اعضاء كان قد شكلها للتحقيق في الفضيحة .
رئيس اللجنة جون تاير السيناتور الجمهوري السابق عن ولاية تكساس ، قال ان اللجنة ستعطي في الجدل الدائر حول هذا الموضوع «بموضوعية ونزاهة» .
واموند موسكي ، وزير الخارجية السابق ، والنضوي في اللجنة ، قال ان المجموعة لديها الحرية في طرح الأسئلة على أي شخص تختاره من الحكومة ، وسيفعل ذلك لاسيما وانما مخلون بالوصول الى ما ومن نشاء .
سبق ان كان مستشار الأمن القومي للرئيس السابق جيرالد فورد .



لا شك ان الفضيحة الاخيرة قد خلخلت



ريغان مع اللجنة وكبار مسؤولي حكومته في اجتماع حول قضية الأسلحة لايران



لجنة التحقيق الثلاثية المؤلفة من تاير وموسكي وسكوكريف



جورج شولتز مع ويليام كاسي ، مدير السي اي ايه

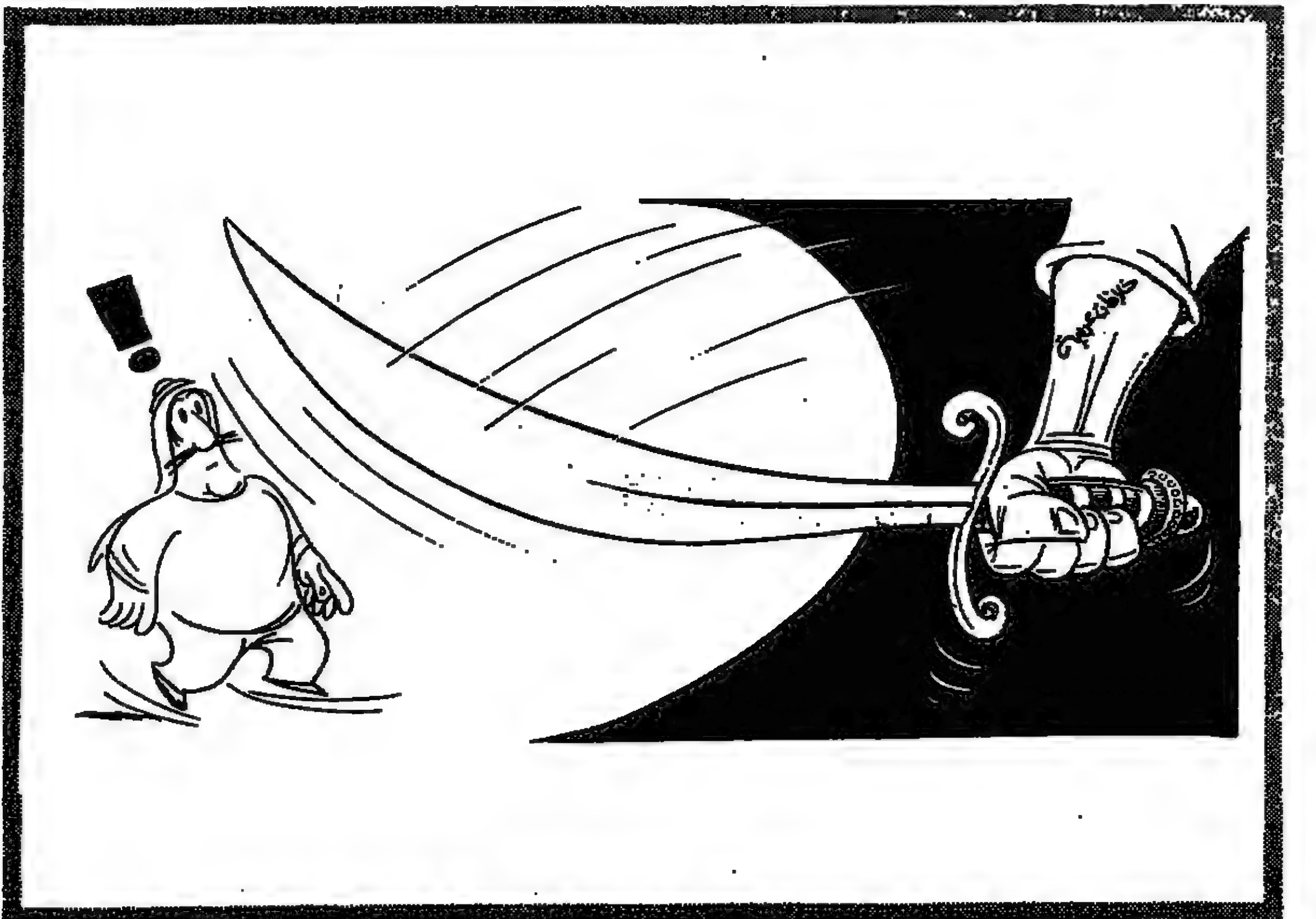
الآزمة السياسية في واشنطن تقلق الحلفاء الأوروبيين

السيدة مارغريت تاتشر المشغولة جدا في الكواليس بتطور الأوضاع في واشنطن على تلك النقطة أثناء المحادثات التي اجرتها مع الرئيس فرانسوا ميتران ورئيس وزراء جاك شيراك ، وأضافت «انه يمكننا ان نقول كل شيء للرئيس الأميركي شريطة ان نعمل ذلك بصفة خاصة» .
والشك ان المستشار الألماني الغربي هلموت كول يشاطرها الرأي فهو مهذرا في الجلسات الخاصة ، ولكنه مضطر الى التزام الصمت امام وسائل الاعلام لكي لا يقدم حججا معارضية .
ولايفكر الأوروبيون في تكوين ثالث اعلاسي يضم فرنسا وبريطانيا وألمانيا الغربية مكلف بالدفاع عن النظريات الأوروبية الخاصة بنزع السلاح والامن لان تكوين وجهة نظر أوروبية حول مسألة الدفاع ونزع السلاح لا يجانب بغيض الى نزاع عقيم مع الولايات المتحدة لان أوروبا على حد قول جان ماري كارو رئيس جمعية اتحاد أوروبا الغربية لا تستطيع ان تحافظ على انسجامها في مواجهة الولايات المتحدة كما انها لا تستطيع ان توفر امنها بدونها .
وقد اقترح رئيس وزراء فرنسا وضع «ميثاق» للامن الأوروبي تحتوي على المبادئ الكبرى التي يرتكز عليها الدفاع الأوروبي وهي :

ولا شك ان من سيتقابل معهم سياساتونه عن الآزمة السياسية السائدة في واشنطن رغم انهم سيكتفون ذلك امام اجهزة الاعلام . اما جورج شولتز الذي يتأهب هو الآخر لزيارة لندن ويروكسل فسواجبه نفس الاسئلة . ومن المستبعد ان تكفي كلمات واينبرغر وشولتز الطيبة لطمان الحلفاء الأوروبيين الذين يريدون معركة الوسيلة الكفيلة باخراج الرئيس ريفان من الآزمة التي اثارها الفضيحة الإيرانية .
ومهما كان الامر ، سيتطلب اصحاب الاضرار الناجمة عنها وقتا طويلا لا في مجال العلاقات بين الشرق والغرب بل ايضا في مجال محاربة الارهاب على سبيل المثال ذلك انه قد بات من الواضح بعد عمليات بيع الأسلحة الأميركية لايران ان الغربيين عاجزون عن ايجاد سياسة منسقة ومنسجمة في مجال محاربة الارهاب خاصة ان كل حدث جديد يسجل يبرهن على ان الاتانبات الوطنية اهم من كل شيء وان الارهاب قد يعود بالنفع على صاحبه .
ويكفي لكي تقتنع بذلك ان نسمع بعض الخبراء الغربيين يؤكدون ان مسألة بيع الأسلحة لايران ستحد من قرارات الولايات المتحدة على التحرك داخل العالم الغربي .

الى «بطلة عرجاء» اي الى رئيس عاجز اي غير فاعل في الاحداث بما انه ان يتخبط مرة ثالثة . ويؤكد الخبراء ان الاكاذيب والاهمال المتكرر والغموض الذي يلف عمليات بيع الأسلحة الى ايران وتحصيل اموال الى «الكونترا» في نيكاراغوا قد ادنى الى حركة للاحداث يستحيل على الرئيس ريفان ايقافها وستؤدي حتما الى اضعاف موقفه .
صحيح ان فضيحة الادارة الأميركية اليوم لم تصل بعد الى مستوى فضيحة ووترغيت لان الكراهية لريغان لم تصل بعد الى المستوى الذي وصلت لنيكسون ، ولكن هكذا ان سلطتها ستشكل تدريجيا ، ولاشك ان ذلك لن يجعل الامور تسير نحو الافضل نظرا لتقدم سن الرئيس الأميركي وميله المتزايد الى المسححية .
والسؤال المطروح الآن : هل يبلغ الخبراء الأوروبيون في تصوير الآزمة التي يواجهها الرئيس ريفان؟ ربما اذا اخذنا بعين الاعتبار ان عدة قادة أوروبيين قد قللوا من أهمية فضيحة ووترغيت في بدايتها نظرا لجهلهم بالاحداث التي تسير على الحياة الأميركية . وعلى العموم تحتل الفضيحة الإيرانية مركز الصدارة في جميع المحادثات التي قد يجريها القادة الأوروبيون خلال هذه الايام .
فقد اثبت على سبيل المثال خلال القمة الفرنسية البريطانية والفرنسية الإيطالية ، ولكن التكتم بقي القاعدة لكي لا يكون للقلق الأوروبي اثر اترادادي وتستقله الدعاية السوفياتية ضد المعسكر الغربي . فقد الحث

عبر عدة قادة أوروبيين عن قلقهم من نتائج الآزمة التي تهب الادارة الأميركية على اثر تسرب معلومات حول عمليات سرية لبيع الأسلحة الى ايران . ولا ادل على أهمية تلك الآزمة ان شعبية الرئيس رونالد ريفان قد انخفضت بشكل حاد (٢٣٠٠ نقطة) وانها كانت من اول اهتمامات المشاركين في مؤتمر جمعية اتحاد أوروبا الغربية المنعقد في باريس .
والواقع ان عددا كبيرا من القادة الأوروبيين قلقون من تطور الأوضاع في الولايات المتحدة وتتابع ذلك التطور على العلاقات بين الشرق والغرب رغم انهم لا يقولون ذلك بصوت عال . وكانت بداية ذلك القلق السائد في باريس ولندن وروما وغيرها من العواصم الأوروبية مترابطة مع «الانزلق» الأميركي في ريكايفيك .
وقد اثار ذلك الخوف من الموقف الأميركي عدة نقاشات بين الحلفاء الأوروبيين خاصة ان الرئيس رونالد ريفان قد قرر عدم احترام الحدود التي نصت عليها اتفاقيات سال ٢ في مجال الأسلحة الاستراتيجية وان معلومات قد تسربت حول صفقات اسلحة أميركية سرية الى ايران . ورغم ان اي تاطق رسمي لم يعترف بذلك رسميا الا ان السؤال المطروح على أعلى مستوى في العواصم الأوروبية أصبح يتعلق بمدى مصداقية الادارة الأميركية التي ستبقى ستين آخرين في السلطة ذلك ان المختصين في السياسة الأميركية أصبحوا مقتنعين ان الرئيس ريفان قد تحول





● سيارة عسكرية في السلفادور هاجمها الثوار حيث قتلوا جنديين واصابوا سبعة.

دمرها الثوار



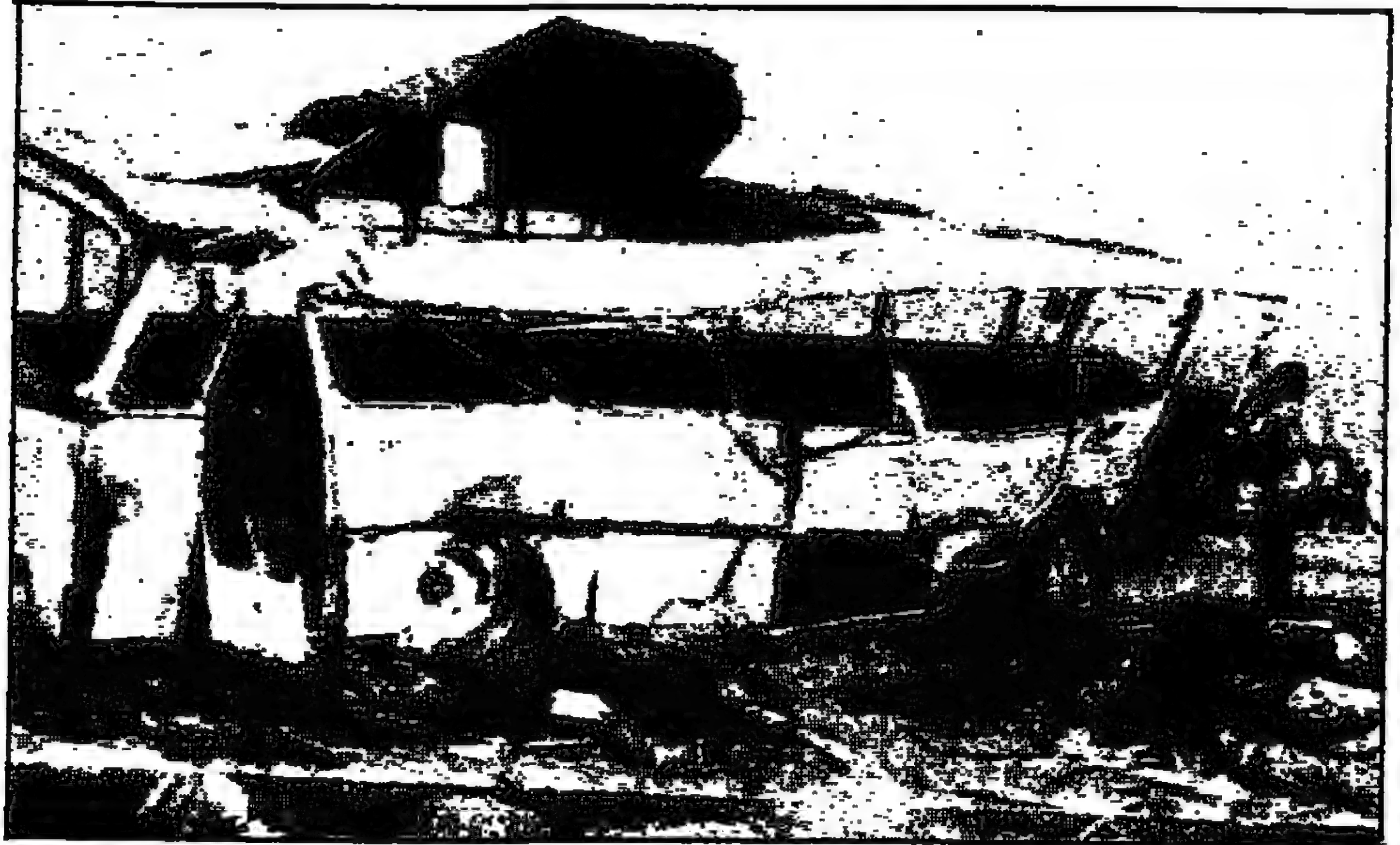
● لاجئون من نيكاراغوا لدى نقلهم في شاحنات الصليب الاحمر من تروجس الى مخيمات الأمم المتحدة للاجئين النيكاراغويين.

لاجئون في نيكاراغوا



● قوات هندوراسية تستعد للصعود الى طائرة هليكوبتر امريكية في مدينة تيغوسيغالبا في طريقها الى الحدود مع نيكاراغوا.

امريكا تشعل الحرب بين نيكاراغوا والسلفادور



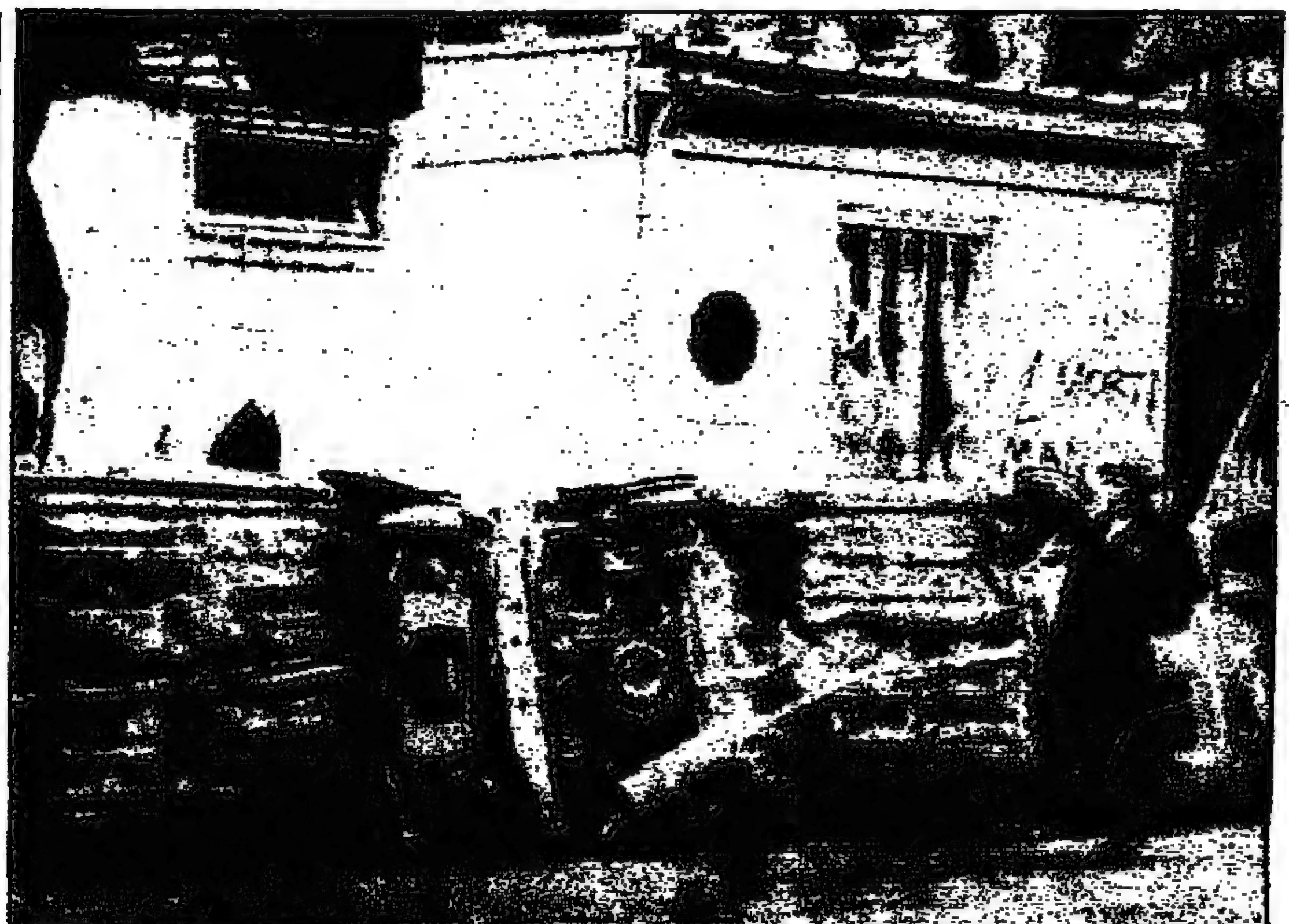
● مجموعة من جنث التسعة عشر شخصا الذين قتلوا في حادث مروري عندما اصطدم الباص الذي كان يقلمهم بشاحنة. تجدر الإشارة الى أن القتلى كانوا يحتفلون بزفاف عروسهم الى عريسها في ازمير بتركيا عندما وقع الحادث الذي اسبب فيه ٦٦ شخصا اخر.

تحول الفرح لماتم



● جندي من كوريا الشمالية يقف امام لوحة زيتية لرئيس كوريا الشمالية كيم ايل سونغ في محطة مترو انفاق في العاصمة بيونغ يانغ.

لوحة سونغ



● امرأة تسير لوحدها في شارع مقل بالسيارات المحترقة في الحي اللاتيني بباريس.

دمار بشوارع باريس



الكلب الحزبي

● هذا الكلب الحاد الذكاء جلس في الصف الاول من مقاعد الجلسة الخطابية لسكرتير حزب الاتحاد الديمقراطي المسيحي هينريشس. اما صاحب الكلب الذي يشاهد في الصورة فهو احد المخلصين لحزبه وقد تم تكريمه خلال الاجتماع في بون.

قنبلة المتحذات



● خبير المتفجرات في شرطة المانيا الغربية رولف هولت يعرض قنبلة يدوية بعد أن فكها عقب العثور عليها في مكتب المتحدث باسم الحكومة فريد هيلم أوست في بون.



● سواتر ترابية امام محلات تجارية في سري لانكا لتجنب القصف من الميكرات العسكرية القوية.

سواتر حربية في سري لانكا



● المفاوضان عن الشيوعيين في القلبيين انطونيو زوميل وساترينيو اوكاسيو يحذران من أن وقف إطلاق النار الذي يسري مفعوله يوم غد الاربعاء في القلبيين ربما لن يضمن طويلا بسبب أعمال دوريات الجيش العسكرية في المناطق الشمالية.

لن يضمن طويلا



● رجال اطفاء يبحثون بين الانقاض عقب انفجار ايبوب غاز في هذا المحل في تكساس اسفر عن اصابة شخص واحد.

انفجار «غازي»

«الصور من وكالة رويتر»


وأكد المصادر أن الولد العسكري الأمريكي سيثبت في القاهرة الأممية قيام البعثاتون الأمريكي بتقسيم مقترحات إلى الكونغرس الأمريكي من مصر سيهتدج ذلك في سداد ديونها العسكرية للولايات المتحدة من خلال منع الحكومة المصرية فترة سماح تعيل إلى ١٢ عامين ١٩٨٠ احتسابا لثمن ديونها تقوم بدها سدادا قاسما عليها المستحق للولايات المتحدة.

وصف موقف القذافي بالنسبة
تعرض له الخيمات الفلسطينية
حرب أبادة في لبنان بأنه موقف
وشجاع ويدل على الاحساس
بمسؤولية القضية.

الحائزہ اللہ وی

طبعة خشب ٣ متر بعمر
١٢٠ سنة من قسم من طابع
سنة التوزيع مقابل

BMW تلفون



٥٠ نظام إدارة لائحة مجلة لى واحدة ١٦ شريطاً
 بقيمة ١٠٠ د. ل. مقدمة من
 شركة النظام للنشر والتوزيع
 ٢٦١٢٧٦٩ / ف

آله موسيقية
٨. دينار
MT 400V

كاميرا فيديو سانيو
مقدمة من
شركة مخزن التجزئات
SANYO

فيديو سوفيت
مقدم من شركة مخزن التجهيزات
SONY.



شركة ميسون إنجائية

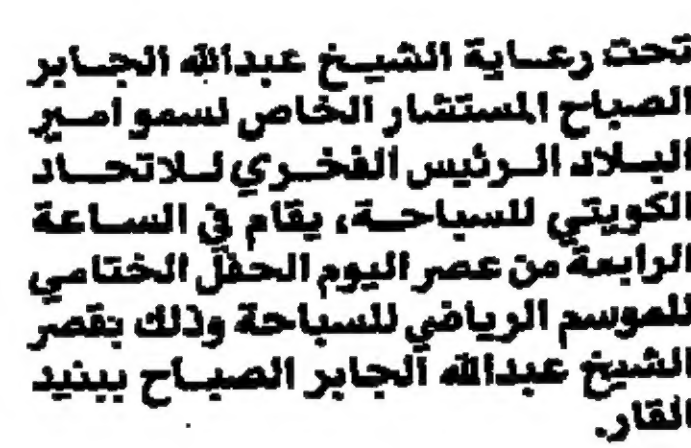
المؤلفون

من الطر بالعبير وتر دحل نظارة طيه
اوشمية لعدد ١٠ فائر ين
بقية ٩٠٠ دينار مقدرة من :

٥٩٨٥٨٩٩:٥

مجرد رأي

دوري السلة يبدأ
بعد عطلة الربيع



مکتبہ مہریت دہلی

اعداد اللجنة الاعلامية
ذكريات كثيرة في حياة اي لاعب ولكن يكون اهمها بالتأكيد اولئك الذين يلعبون في صفوف المنتخب الوطني.

● علي عباس يحفظ عرقه في استراحة بين الشطرين

ذلك خسارة يوضحها باعتزامه على
الاتجاه إلى التحكيم.. فمروحا بك
حكما يا علي.

● رشاد مدرب الجيل الجديد
القاسية:

فاز دار الاول في يوغوسلافيا على الرغم من هزيمته

بقايا مراثون القدس
كأس الإخاء عمارة

● هو من الفريق الذي سيصعد الى الدرجة الاولى:

ترسل الكويونات في البريد على عنوان جريدة الرأي العام ص.ب ٦٩٥ الرمز البريدي ١٣٠٠٧ ويكتب على الظرف من الخارج مسابقة الرأي العام لدوري كرة القدم

خلال الموسم الرياضي ٨٦/٨٧.

**فريد العجيل..
والتيار المضاد**

الاستعداد لانتخابات
الاندية

شهور قليلة وقد تم تشكيل بعض اللجان للعمل على تسجيل أسماء العضوية ودفع الاشتراك من أجل الاطاحة بحكومة الرئيس الراحل.

الاشتراكات لتحقيق هذا الهدف متعاونة في ذلك مع بعض الاندية الاخرى والسبب في ذلك ان المجلس

الحاضر لا يتحمل أكثر مما هو فيه من تدهور وتدن في المستوى وعلى الاخص في الالدية الرياضية كما ان

برعاية فهد الاحمد الجابر الصباح
عضو اللجنة الاولمبية الدولية ورئيس
المجلس الاسيوي الاولمبي

فاز المنتخب السعودي للشباب في
اللقب على نظيره الكوري الشمالي
بهدفين للاشياء في المباراة التي اقيمت
بينهما امس ضمن مباريات الدور

تحتوي العام القادم

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

الكسوة امهات الرئيس



● الممثلة الكوميدية لوسيل بول التي أصبحت مشهورة عالمياً عقب مسلسلها التلفزيوني «انا احب لوسي» وهي تسمح لمجموعتها وهي تشاهد الرئيس الأمريكي رونالد ريغان يؤدي واجب المراء للزوجها الذي توفي الذي توفي الاسبوع الماضي.

تصفيق وترحب



● الممثلة الكوميدية لوسيل بول (اقيم اليسار) ونجم الجاز راي شارلز يحتفلان امام ضيوف الشرف.

المحير لان تسلم المسجد الأقصى



● الامير حسن والاغا خان بعد تسليم الشيعه المحيلان شانه للتقريب والتفهم

دواء جديد

لمقاومة السرطان

أكد الخبراء الصينيون في علم الصيدلة والطب على ان الدواء الذي يحمل اسم - الجبراميد المضوي - يتم باقية فعالة في مقاومة مرض السرطان وذلك بعد استعماله في التجارب السريرية واجتياز الاختبار الفني. وهذا الدواء والجبراميد المضوي، عرضه الاساسي ثاني اكسيد الجبراميد. وقد ثبتت فعالتيه في مقاومة سرطان الرئة المتقدم وسرطان الكبد والامعاء التناسلية وسرطان الدم واضافة الى ذلك ظهرت فعالتيه الكبرى في علاج الجلطة الدموية واصحاب عضلة القلب وتصلب الكبد وايضا في غدي في علاج الربو وقرحة المعدة.

تحت المجهر

بقلم الدكتورة فايزة العلي العوضي

لصاقة لعلاج ضغط الدم المرتفع

نزل الى الاسواق العالمية المستحضرات الطبية الجديدة لمعالجة الحالات المعتدلة والخفيفة الشدة من مرض ضغط الدم. والمستحضر الجديد عبارة عن لصاقة طبية غشائية محضرة بحيث تعطي الجسم المادة الفعالة «كلوندين» المخفضة للضغط لمدة سبعة ايام متتالية بشكل مستمر ومتجانس. يتقبل المريض هذا الشكل العلاجي لكونه اللصاقة تبقى على الجلد خلال فترة الاستعمال ولا داعي لنزعها اثناء الاستحمام او السباحة. بالطبع لا يستعمل هذا الاسلوب للمرضى ذوي الجلد الحساس منها لحجوت بعض التفاعلات الجلدية.

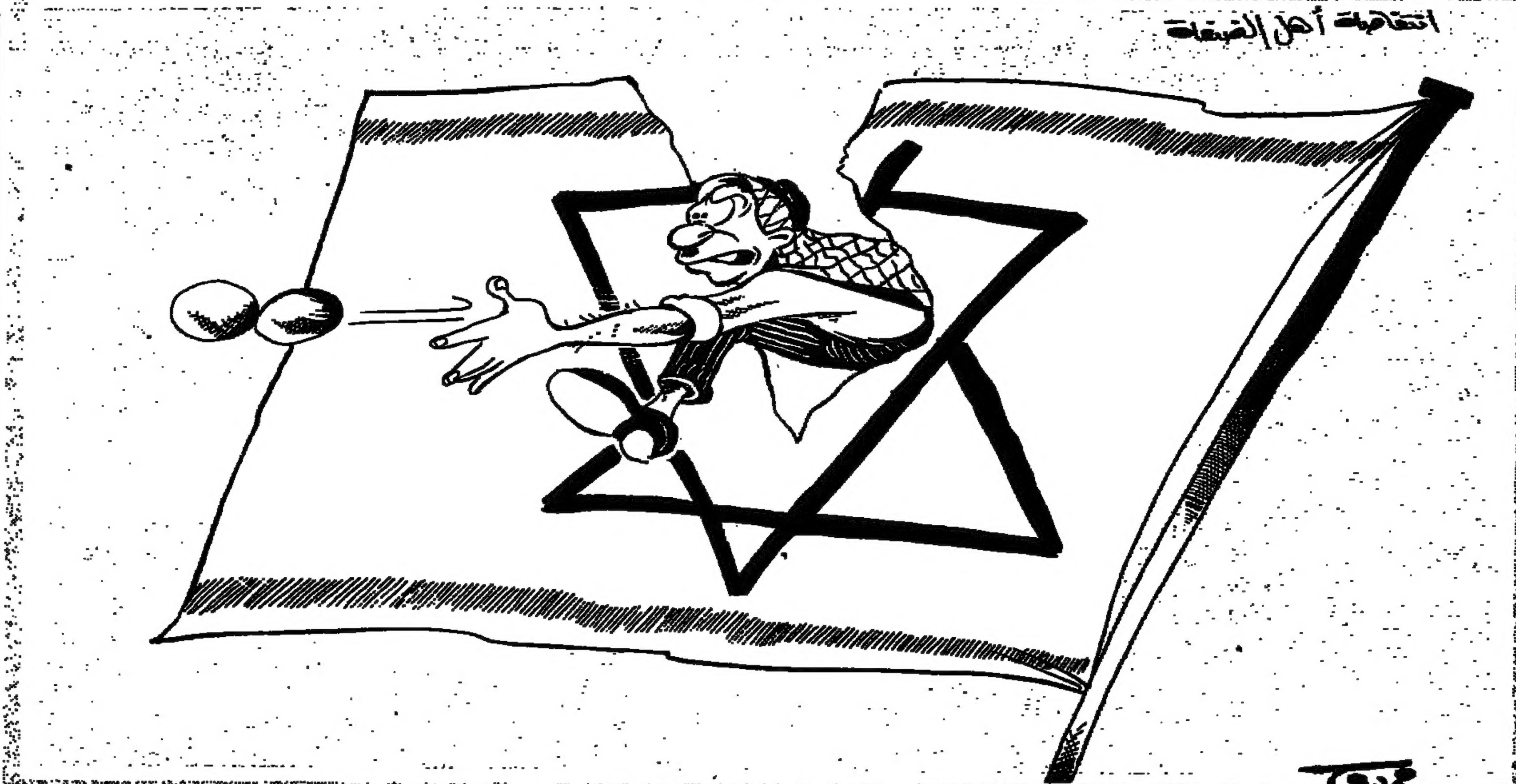
٣٦ الف سيارة

اجرة في الصين

يوجد في الصين حاليا اكثر من ٣٦ الف سيارة اجرة وذلك بزيادة خمسة اضعاف عما كان عليه في عام ١٩٨٢. وقد وصل عدد المؤسسات العامة والخاصة التي تشرع في اعمال سيارات الاجرة في ما يزيد على ١١٩ مدينة متوسط وكيرة بالصين ٢١٠٠ مؤسسة.

الراي العام

الثلاثاء ١٩٨٦/١٢/٩ العدد ٨٢٧٤ طبع من عدد اليوم ٨٢١٢٠ بالاتفاق مع مؤسسة التحق من الانتشار A.B.C



أعلى نسبة للمطار في الامارات منذ سنوات

بلغت كمية الامطار التي سقطت في دبي خلال يوم امس الاول ٥٦ مليمترا وتعتبر أعلى نسبة لامطار منذ خمس سنوات فيما بلغت في عجمان ٤٨,٧ مليمترا وفي الشارقة ٣٣,٢ مليمترا وفي منطقة مطار ابو ظبي الدولي ٣٢ مليمترا وفي منطقة البطين ٣٠ مليمترا. وقد تكانت جهود لبلديات الدول مع الدفاع المدني والوزارات المعنية لسحب المياه الغزيرة التي تجمعت في الشوارع والدورات.

شبكة تلفزيونية عربية بزيورخ

يجري الان التخطيط لمشروع اقامة شبكة تلفزيون عربية تبث براسجها بالانوار الصناعية في اوروبا الغربية. وتتقدم بالشروع اول شركة عربية للاتصالات الفضائية وهي شركة لوريستات التي يوجد مقرها في زيورخ ويترأس ادارتها على شو وزير الاعلام السابق في السودان بينما يتولى الدكتور علي التمام رئاسة المجلس التنفيذي للشركة. ومن بين المؤسسين للشركة عدد من الاعلاميين والاقتصاديين والمهندسين العرب والاوروبيين منهم جان ديليكوسكي وزير الدولة الفرنسي السابق للشؤون الخارجية.

محفوظ بين اسنان القرش

يروي هذا الطيار الاميركي الذي يقود طائرة تجارية صغيرة كيف نجح في الموت باعجوبة بعدما سقطت طائرته في البحر شمالي كوبا حيث مكث ١٥ ساعة كاملة في صراع من الامواج واسماك القرش قبل ان تنقذه من الماء. ذكرت وزارة السياحة الفلبينية امس ان قراصنة هاجموا ستة سائحين اجانب بينهم ثلاثة فرنسيين وسليوا اموالهم خلال رحلة بحرية يوم ٢ ديسمبر كانون اول امام ساحل جزيرة بوراكي في جزر الفلبين الوسطى. واكدت القنصلية الفرنسية في مانيلا ان الفرنسيين الثلاثة هم لوران تريبي وقربنته ان وشارل وولف وهو اعزب. والسائحون الثلاثة الآخرون هم زوجان سويديان واسترالي.

قراصنة بحرية

وقد هاجم ثلاثة رجال مسلحون مركب المجموعة واستولوا على متاعهم ونقودهم واوراقهم وكانوا يريدون اصطحاب السيدتين معهم لولا معارضة السائحون. واصطحب القراصنة البحارة الفلبينيين الثلاثة ليؤمنوا اسبابهم ثم اطلقوا سراحهم بعد ذلك. وتقع جزيرة بوراكي في المنطقة على بعد ٣٠٠ كم تقريبا جنوبي مانيلا وهي احد الاماكن التي يكثر تردد السائحون عليها في الفلبين.

اكتشاف عقار

لعلاج الجذام

كشف مسؤولون في منظمة الصحة العالمية النقاب امس عن اكتشاف عقار جديد يمكن ان يلعب دورا رئيسيا في علاج مرض الجذام المعروف بالهجرة العامة باسم (البرص). وكان عدد من العلماء والباحثين قد بدأوا تجاربهم على هذا العقار على نطاق واسع في فنزويلا ولاوي منذ عشر سنوات واثبتوا فعالتيه كلقاح ضد الاصابة بالجذام. وتقدر احصائيات منظمة الصحة العالمية عدد المصابين بهذا المرض بحوالي ١٢ مليون شخص. وقال المدير العام لمنظمة الصحة العالمية الدكتور هلداند ماها ان التجارب التي اجريت على هذا العقار قد بلغت مستوى متقدما جدا يمكن معه تقليص انتشار هذا المرض المخيف في انحاء العالم الى درجة كبيرة جدا.

اول.. قول لي انت من ولده

علشأت أقول لك الشعب مفتوحة.. أو لا!!!

جامعة المويت تسجيل المواد الدراسية

قصة .. ومأساة!؟

على ناصية أحد الشوارع وفي ميدان «امستردام» كانت الانغام الموسيقية الجميلة تنبعث من آلة تحوي «جميع الألوان» مع مجسمات طبيعية .. يديرها رجل تجاوز «السيعة» من العمر .. وامام «الآلة» كان «البلياتشو» أو المهرج يقوم بحركات «تضحك» المارة فيلقون اليه «يقطع النقود» في اثناء يحمله بيده فيضماها امام الكهل الذي يزداد نشاطه بمشاهدة «القطع النقدية» .. وفي نهاية اليوم يعطي المهرج «تصفيه» من العمل .. فيأخذ «المسكين» حصيلته ويذهب الى القرن فيشتري قطعة من «الخبز» ثم يرحل الى بائع الخضار ليشتري قليلا من «الطماطم» .. ويجلس بعيدا «يتناول طعامه» ثم يخلد الى «النوم» بالقرب من احد المحلات «التجارية» المقلقة ..

وفي احد الايام شاهده احد المارة واخذ يفكر في «كيفية» معيشة هذا المسكين الذي يجهد يده بالرقص امام هذه الآلة وانغامها التي تدعو للحزن .. واحزنه هذا الوضع فقرر ان يضع حدا لهذه «المأساة» .. وانتظر يوما ما حتى انتهى «عمل» البلياتشو المسكين ونظر الى ملابس المهرجة وهو لا يجد المال الكافي لشراء غيرها .. واتجه كالعادة الى «القرن» واشترى الخبز وفجأة التقى في طريقه «بالرجل الفاضل» الذي سيضع حدا للمأساة .. وكان يحمل بيديه «رسلة» من الفواكه اعطاها للمهرج الذي «ازداد ذهولا» فلم يتوقع في يوم ما ان يتلقى مساعدة من أحد او ينظر اليه بعين العطف والشفقة احد فقد عاش حياة «ملينة» بالقسوة وحياة صعبة هي مأساة في حقيقتها .. فتلقى الهدية شاكرا وجلس ياكل بنهم «والرجل واقف» ينظر اليه ويعد الانتهاء من تناول وجبته «رأى مفسدا» وكأما للصوت على رأسه «يخرج بهدوء» من جيب ذلك الانسان «فاعل الخير» كما يقول .. ثم تتطلق «رصاصات» منهية المأساة كما يقول الرجل الفاضل .. وفي اليوم التالي اثار «الكهل الآلة» الموسيقية وطال انتظاره ونظراته تنتقل هنا وهناك لعلها ترى «البلياتشو» الذي «خرج» ولكنه لن يعود ..

هذه القصة القصيرة .. اصبحنا نشاهد فقرات منها في «المخيمات الفلسطينية» في لبنان فالجميع يريد «تحرير فلسطين» والجميع يتألم لفشل أهل فلسطين .. والجميع يظنون او كما اوجت يكون اسرائيل ان التحرير لا يكون الا باطلاق «رصاصات» القسوة .. على الفلسطينيين ؟ وانها .. لمأساة .. يندى لها الجبين .. وتروى بالدموع .. وتجعل الرجال يتحجبون كالنساء .. فقد انتهى عهد شهامة الرجال .. عبدالله عقاب الخطيب

اظرف خبر

وسرقوا شاحنة

الشميانا والشيكولاته

اعلن في جريسيول الفرنسية امس ان المصوم في هذه البلدة الواقعة في جنوب فرنسا قد سرقوا شاحنة محملة بزجاجات الشميانا والشيكولاته لاعداد فرنسا يبدو لاحقا ان بيدي ميلاد المسح. وذكرت الشرطة ان الشاحنة التي كانت محملة بثلاثة الاف وخمسمائة زجاجة شميانا وعدة الاف من قطع الشيكولاته قد اختفت من ساحة انتظار سيارات الشركة يوم السبت ولم يعثر عليها منذ ذلك الحين على الرغم من عمليات التفتيش على الطرق وعمليات البحث الدقيقة عن السيارة.